



Silivri'de mahkeme Kartal'da miting

» CHP adalet mücadelesini sürdürüyor. 16 Temmuz günü tutuklu İBB Başkanı ve Cumhurbaşkanı adayı Ekrem İmamoğlu'nun duruşması için Silivri'ye giden CHP'liler akşam "Millet İradesine Sahip Çıkıyor" mitingi için Kartal'da buluştu ● Sayfa 2'de



Suruç Katliamı: 10 yıldır kapanmayan yara

» Suruç katliamının 10. yıl dönümünde, biri kızını diğeri annesini katliamda kaybetmiş iki 'Yasemin'le yaşamı, ölümü, gidenleri, geride kalanları ve adaletsizliğin içindeki adalet arayışını konuştuk ● Sayfa 3'te



Korunan alanlar tehlike altında!

» TBMM Genel Kurulu'nda görüşülen yasa teklifi, ÇED süresini kısaltıyor, ruhsat yetkisini tek elde topluyor ve korunan alanlarda madencilğin önünü açıyor. Prof. Dr. Doğanay Tolunay, düzenlemenin zeytinlikler dışında ormanlar, meralar ve kültürel varlıklar için de ciddi riskler taşıdığını söyledi ● Sayfa 8'de



Proje okul yönetmeliği değişti

» Geçtiğimiz aylarda öğretmen atamalarıyla gündem olan proje okullarının yönetmeliği değişti. Yeni yönetmeliğe göre proje okullarında görev alacak öğretmenlerin en az 120 saatlik eğitimi tamamlaması gerekecek. Her yıl en az 60 saatlik hizmet içi eğitime katılım da zorunlu hale getirildi ● Sayfa 4'te



Haydarpaşa Garı boşaltılıyor!



Haydarpaşa Dayanışması, Kültür ve Turizm Bakanlığı'na devredilen Haydarpaşa Garı'nın tahliye edildiğini duyurdu. 704. hafta nöbetinde okunan basın açıklamasında "Demiryolcuları tarihi garlardan koparmak, demiryolculuğu bitirmek demektir. Bizi garlarımızdan, evimizden koparsanız bile bu yaşamsal bağı koparamayacaksınız" denildi. Kadıköy Belediye Başkanı Köseadağı, "Haydarpaşa Garı bizim kent mirasımız, korunması için elimizden geleni yapacağız" dedi ● Sayfa 10'da



Doğanın bağrında, kuşların peşinde...

Türkiye kuşlarının yüzde 80'ini kayıt altına alan genç kuş gözlemcisi Çağan Abbasoğlu gözlemlerini kitaplaştırdı. Abbasoğlu, "Doğayı korumanın ilk adımı onu tanımak. Kuşları fark edince doğayı da fark ediyorsunuz" diyor.

İBB ise İstanbul'un göz ardı edilen yaban hayatına dikkat çekmek için ücretsiz "Yaban Hayatını Öğreniyoruz" etkinlikleri düzenliyor ● Sayfa 9'da



Mahalle gezilerine devam

Kadıköy Belediye Başkanı Mesut Köseadağı mahalle ziyaretlerine hız kesmeden devam ediyor. Köseadağı'nın bu haftaki durağı Koşuyolu ve Rasimpaşa mahalleleri oldu. Başkan hem vatandaşların taleplerini dinledi hem de bölgenin ihtiyaçlarını yerinde gözlemledi ● Sayfa 2'de



Kadıköy'de tekstil atıkları çöpe gitmiyor

Kadıköy Belediyesi'nin yeni uygulamasıyla tekstil atıkları artık muhtarlıklarda toplanarak ihtiyaç sahiplerine ulaşıyor ● Sayfa 14'te

Sokakta geri dönüşüm defilesi



"Dönüşüm Muhteşem Olacak" sloganıyla tüketimin yoğun olduğu moda sektörüne karşı sürdürülebilir bir moda için yola çıkan Döngüsel Moda Kolektifi, atık giysiler, vegan deri ve kök boyalar kullanarak tasarladığı kıyafetleri sokak defilesiyle paylaştı ● Sayfa 14'te

Müzik olmadan da dans eder

BETÜL MEMİŞ 7'DE



Gerçek bir dert ortağı...

UĞUR VARDAN 11'DE



Edebiyat Hayatından Hatırlamalar - 323

WILLIAM GOLDING 5'TE



Kartal'da binler adalet için buluştu

İBB Başkanı Ekrem İmamoğlu'nun tutuklanmasının ardından "Millet İradesine Sahip Çıkıyor" mitinglerine devam eden CHP, 16 Temmuz Çarşamba günü Kartal'da binlerce yurttaşla bir araya geldi

Cumhuriyet Halk Partisi (CHP), İBB Başkanı Ekrem İmamoğlu'nun tutuklanmasıyla başlattığı "Millet İradesine Sahip Çıkıyor" mitinglerine devam ediyor. Bu haftaki miting 16 Temmuz Çarşamba günü Kartal'da düzenlendi. İmamoğlu'nun Silivri'den Kartal'a yolladığı mektubu CHP İstanbul İl Başkanı Özgür Çelik okudu.

"MUTLAKA BAŞARACAĞIZ"

İmamoğlu, Türkiye'nin dört aydır büyük bir siyasi kriz içinde olduğunu vurgulayarak şunları paylaştı: "Cumhuriyet Halk Partisi, belediye başkan ve yöneticileriyle, milletvekilleriyle, Cumhurbaşkanı adayıyla, genel başkanıyla, kurumsal varlığıyla topyekûn, hukuk dışı bir saldırı altındadır. Büyük bir adaletsizliğe, tam bir zorbalığa maruz bırakılmaktadır. Çünkü Cumhuriyet Halk Partisi, demokrasi ve adalet, huzur ve refah isteyen herkesi ortak değerler etrafında buluşturup, milletimizin özlediği iktidar değişimini sağlayacak olan birleştirici güçtür. Bu güç, milletin gücüdür ve iktidarın asıl korkusu millettir, milletin iradesidir. Korkunun ecele faydası yok. Bir avuç insanın çıkarı için kurulan bu adaletsiz düzene, hep birlikte son vereceğiz."

"Hiçbir suçlunun cezasız kalmadığı ama bir kişinin bile haksız yere hapse tutulmadığı, kanunların herkes için eşit uygulandığı, adaletli bir Türkiye'yi hep birlikte kuracağız." mesajını paylaşan İmamoğlu, "Millet için çıktığımız bu yolda gücümüzü, kararlılığımızı, cesaretimizi milletimizden aldık, almaya devam edeceğiz. Yılmayacağız, yorulmayacağız, mutlaka başaracağız. Her şey çok güzel olacak." dedi.

"TÜRKİYE YOKSULLUKTA AVRUPA'DA BİRİNCİ"

Mitingde konuşan CHP Genel Başkanı Özgür Özel, ekonomik kriz ve yüksek gıda enflasyonuna dikkat çekerek şunları söyledi: "Bu 19 Mart darbesi Türkiye'ye çok ağır bir bedel ödetti. O günden bugüne zaten kötü olan ekonomi iyice dibe battı. Maliyeti 150 milyar dolar, 6 trilyon lira maliyetle hepsini birden yükünü sırtınıza, sırtınıza, özellikle düşük gelirlinin sırtına vurdular. Ma-



alesef Türkiye yoksullukta Avrupa'da birinci. Gıda enflasyonunda dünyada birinci. Dışarıdan et ithalatında dünyada birinci. Ama adalet sıralamasında dünyada 117'nci. İşte adalet olmayınca, adaletle güven olmayınca, adalet asla ve asla doğru bir terazi gibi tartmayınca, memleketin hiçbir tarafı düzelmiyor. Kimsenin iki yakası bir araya gelmiyor. Ne gençler mutlu ne emekliler ne asgari ücretliler. Bakın, asgari ücreti 30 bin lira yapalım diyoruz ya. Esnafa da yük gelmesin onlara da sosyal güvenlik destekleme primi verelim diyoruz. 'Çok para' diyorlar, o paranın 120 katını darbeye harcıyorlar. Her birinizin cebinden 19 Mart günü 10'ar çeyrek altın çıldılar. Ama bu altın kayıpları bir kerelik değil. Emekliler Ak Parti gelmeden en düşük emekli maaşı 8 çeyrek altın alıyordu. Şimdi en düşük emekli maaşı 2 çeyrek altın alıyor."

"SÖKE SÖKE ALIRIZ"

"Emeklilerin 16 bin liraya mahkum edilmesine, asgari ücretin açık sınırı altında kalmasına, kamu işçisinin yaşadıklarına hep birlikte sahip çıkıyoruz." diyen Özel, "Ara zam hakkımız, söke söke alırız. Hava 40 derece sıcak. Kartal'da İstanbul'un en büyük semt meydanı, ilçe meydanı tıklım tıklım dolu. Nasıl oluyor bu? Miting yapsan onda biri gelmez. Ama miting yapmıyoruz

ki, eylem yapıyoruz. 23 yıldır 'Ben kazandım, ben kazandım' diyeni, dört seferdir yenen Ekrem'in arkasında duruyoruz." şeklinde konuştu.

"ADALET GELECEK"

Geçen ocak ayında Kadıköy'de öldürülen Mattia Ahmet Minguzzi'nin davasına da değinen Özel, "Bu ülke maalesef adaleti mumla arayanların ülkesi haline geldi. Geçen ocak ayında Mattia Ahmet Minguzzi, Kartal'dan gelip de pazarı gezerken katledildi. Kadıköy'de katledildi Kartallı evladımız. Davası görülüyor. Acılı annesine, babasına bir kez daha sabır diliyoruz. Ahmet Minguzzi'ye Allah'tan rahmet diliyoruz. Adaletin geleceği günler için söz veriyoruz. İddianame hazırlandı, yargılamadan emsal bir karar bekliyoruz." dedi.

11 yaşında Giresun'da öldürülen Rabia Naz'ın babası Şaban Vatan'ın tutuklanmasına da tepki gösteren Özel, "11 yaşında Rabia Naz'ı katletmişlerdi. Babası Şaban Vatan, yedi yıldır kızının şüpheli ölümünün peşinde koşuyor. Şaban Vatan'ı, acılı babayı hapse koydular. Şaban ağabeye de söz olsun. Nasıl Somali ailelere söz verdiysek, nasıl bütün mağdur ailelere söz verdiysek, bu düzen değişecek, bu devir kapanacak, halkın iktidarı gelecek ve Rabia Naz'a da Soma'ya da adalet gelecek. Söz veriyorum." diye konuştu.



İmamoğlu: "Ben gelecek seçimi değil gelecek nesilleri düşünenlerdenim"

Ekrem İmamoğlu'nun hapis ve siyasi yasak talebiyle yargılandığı Akın Gürlek davası Silivri'de görüldü. İmamoğlu savunmasında, "Ben gelecek seçimi değil gelecek nesilleri düşünenlerdenim. Dimdik ayaktayım!" dedi

Silivri'deki Marmara Cezaevi'nde tutuklu bulunan İstanbul Büyükşehir Belediyesi (İBB) Başkanı ve CHP'nin Cumhurbaşkanı adayı Ekrem İmamoğlu'nun 7 yıl 4 aya kadar hapis ve siyasi yasak talebiyle yargılandığı Akın Gürlek davasında üçüncü duruşma 16 Temmuz'da yapıldı. Silivri'deki Marmara Kapalı Ceza İnfaz Kurumu içindeki mahkeme salonunda izleyiciler tarafından "Cumhurbaşkanı İmamoğlu", "Kurtuluş yok tek başına" ve "Ekrem Başkan" sloganları atıldı. Duruşmayı CHP Genel Başkanı Özgür Özel, CHP İstanbul İl Başkanı Özgür Çelik, İBB Başkan Vekili Nuri Aslan, CHP Genel Başkan Yardımcıları, CHP milletvekilleri, CHP'li belediye başkanları ile İmamoğlu'nun eşi Dilek İmamoğlu, oğlu Selim İmamoğlu, İstanbul Baro Başkanı İbrahim Kaboğlu ve Türkiye Barolar Birliği Başkanı Erdinç Sağkan takip etti. Duruşmayı aralarında Kanada, Avusturya ve Çekya'nın da olduğu 9 ülkenin konsolosları da izledi.

CEZA ONANIRSA SİYASİ YASAK GELEBİLİR

Mahkeme heyeti İmamoğlu'nun "hedef gösterme" suçundan beraatine karar verdi. İmamoğlu'na "tehdit" suçundan 2 ay 15 gün "kamu görevlisine hakaret" suçundan 1 yıl 5 ay hapis cezası verildi. Mahkeme heyeti, İmamoğlu hakkında kamuoyunda "siyasi yasak" olarak bilinen Türk Ceza Kanunu'nun (TCK) "Bellî hakları kullanmaktan yoksun bırakılma" başlıklı 53. maddesinin uygulanmasına da karar verdi. Cezanın onanması halinde İmamoğlu'na siyasi yasak getirilecek.

İmamoğlu savunmasında, "'Ben gelecek seçimi değil gelecek nesilleri düşünenlerdenim. Kötülük yapanlara ve kötülere karşı mücadeleye bir nefer olarak devam ediyorum. Dimdik ayaktayım'" dedi.

Avukatlarının savunmasının ardından son sözlerini söylemek üze-

re bir kez daha söz alan İmamoğlu, "Ben bu cennet vatanda 1 kişi için tehdidim. Sandıkta dört kez yendim, beşinci kez yeneceğim" diye konuştu.

"LGS'DE BİLE ADALET YOK"

Ekrem İmamoğlu savunmasından satır başları şöyle: Bir LGS sınavında bile adaleti sağlayamıyorlar. Küresel bölgesel yeni ittifaklar kuruyor. Gerçekten baş döndürücü bir hızla dünya ülkeleri kendini buna hazırlıyor. Bu yeni dönemde Türkiye durdurulamayan, düşürülemeyen enflasyonun, yoksulluğun altında inim inim inliyor.

Mart ayından bu yana yoksullaşan bir toplumuz. Bütün ekonomik prensipler yok sayılıyor. Yüzde 60'a varan maliyetlerle insanlar borçlanmak istese, borç alacak banka bile bulamıyor. Beş ayda 1 milyon 50 bin insan kredi kartını ödeyemediği için hacizle karşı karşıya. Devlet bu insanlara '35-40 ayda faizle ödeyebilirsin' diyor, sonra da bununla övünüyor.

Gelir dağılımındaki adaletsizlik artıyor. Yaşam maliyetleri yükselirken asgari ücret açık sınırının altında kalıyor. Halkın geliri eridi. Ama biz hâlâ siyasi ikbal ve intikam hırsıyla davalarla uğraşıyoruz. Halbuki tanımlı işsizlik oranı yüzde 32'ye ulaşmış. Bu 11 milyon işsize denk geliyor."

"YA ADALET YA SEFALET"

"Gerçek tehdit ve hakaret, insanların evlatlarına yaşıttan bu umutsuzluktur. Bunu burada arayın. O yüzden diyorum ki: ya adalet, ya sefalet. Başka bir yolu yok. Adalet varsa bereket vardır.

Demokratik bir katılım süreciyle, ortak akılla işleyen bir sistemin kurulması en büyük arzumuzdur. Bu memleket 86 milyon yurttaşın ortak evidir. Nazım'ın dediği gibi: 'Yaşamak bir ağaç gibi tek ve hür, bir orman gibi kardeşçesine.'"



Mahalle gezileri sürüyor

Kadıköy Belediye Başkanı Mesut Köseadağı, "Başkan Sizi Dinliyor" ekibiyle birlikte Koşuyolu ve Rasimpaşa mahallelerinde saha incelemeleri yaptı

Kadıköy Belediye Başkanı Mesut Köseadağı, "Başkan Sizi Dinliyor" ekibiyle birlikte mahalle ziyaretlerine hız kesmeden devam ediyor. Son olarak Koşuyolu ve Rasimpaşa mahallelerinde gerçekleştirilen saha çalışmalarında, hem vatandaşların talepleri dinlendi hem de bölgenin ihtiyaçları yerinde gözlemlendi.

Koşuyolu Mahallesi'nde parklarda ve sokak-



larda yapılan incelemelerde, mahallenin altyapı ve çevre düzenlemeleriyle ilgili ihtiyaçları tespit edildi. Başkan Köseadağı, "Komşularımızın taleplerine hızlı ve çözüm odaklı yanıt verecek ekibimizle sahada olmaya devam edeceğiz." dedi.

Rasimpaşa Mahallesi'nde ise esnaf ve mahalle sakinleriyle sohbet eden ekip, önerileri not aldı. Yerinde tespit edilen sorunların çözümü için ilgili birimlere hızlıca yönlendirme yapılacağı belirtildi.

Saha çalışmaları kapsamında ayrıca, Kozyatağı'nda bulunan Prof. Dr. Kriton Curi Parkı da incelendi. Özellikle yaz aylarında Kadıköylülerin yoğun olarak kullandığı parkta yapılabilecek iyileştirmeler değerlendirildi. Köseadağı, parkı kullanan mahalle sakinleriyle sohbet etti, dilek ve önerilerini dinledi.



Feneryolu'nda yağmur suyu kanalı çalışmaları başladı

Feneryolu Mahallesi'nde sel ve taşkınları önlemeye yönelik yağmur suyu kanalı çalışmaları başladı. 14 sokakta yürütülecek projede asfalt ve kaldırım düzenlemeleri de yapılacak

Kadıköy Belediyesi Feneryolu Mahallesi'nde sel ve taşkın sorunlarının çözümüne yönelik olarak kapsamlı bir yağmur suyu kanalı çalışması başlattı. 23 Haziran 2025'te başlayan çalışmaların kısa sürede tamamlanması planlanıyor.

Proje kapsamında, mahalledeki birçok sokakta kanal imalatı yapılacak. İmalatın ardından ise kaldırımlar düzenlenecek ve asfalt yenileme çalışmaları gerçekleştirilecek.

Kadıköy Belediyesi tarafından yapılan açıklamada, çalışmalar sırasında bazı sokaklarda geçici trafik yönlendirme ve kısa süreli taşıt trafiğine kapatma uygulamaları yapılacağı belirtilerek yurttaşlardan anlayış beklendiği ifade edildi.

Çalışma yapılacak sokaklar şunlar:

- Hasan Amir Çıkmaz Sokak
- Hasan Amir Sokak
- Şehir Kahya Sokak
- Kızıltoprak İstasyon Caddesi
- Hüseyin Paşa Çıkmaz Sokak
- Müderri Ziya Sokak
- Erdoğan Sokak
- Akçam Sokak
- İstasyon Arkası Sokak
- Hamdi Bey Sokak
- Şefiade Sokak
- Saffet Rona Sokak
- Bestekâr Leyla Sokak
- Yargıç Turhan Demirel Sokak

Suruç katliamının 10. yılı “Temmuz bize çok ağır gelir her zaman”

Suruç katliamının 10. yıl dönümünde biri kızını diğeri annesini katliamda kaybetmiş iki 'Yasemin'le konuştuk. 10 yıldır temmuz ayının ağırlığını yaşayan Yasemin Dinç ve Yasemin Boyraz Abacıoğlu'nun en büyük isteği artık adaletin sağlanması. Aileler “Suruç aydınlatılırsa birçok katliam aydınlanır” diyor

Fotoğraf: Ahmet Eren GEBES



● Semra ÇELEBİ

Sosyalist Gençlik Dernekleri Federasyonu (SGDF)'nin çağrısıyla Suriye savaşında yıkılan bir kent olan Kobani'deki çocuklara oyuncak, kitap, kıyafet götürmek, ihtiyaçlarını gidermek, kenti yeniden inşa etmek üzere yola çıkmışlardı. Türkiye'nin dört bir yanından yaklaşık 300 kişi Urfa'nın Suruç kentindeki Amara Kültür Merkezi'nde buluşmuştu o gün. Takvimler 20 Temmuz 2015'i gösteriyordu. Sabah uzun masalarda kahvaltı yapıp birbirleriyle tanışan gençler öğle saatlerinde bahçede toplanarak basın açıklaması yapmak istedi. Açıklama okunmaya başladığı anda IŞİD'in canlı bombası Abdurrahman Alagöz kendini patlattı ve 33 kişi o anda yaşamını yitirdi. Sonrasında Ankara'da, Beşiktaş'ta, havaalanında, meydana patlayacak olan canlı bombaların ilkiydi ve ülkenin katliamlar tarihine en fazla gencin öldüğü katliam olarak kara harflerle yazıldı.

Kadıköy de bu katliamdan yara aldı zira İstanbul'dan gidenlerin çoğu Kadıköylü gençlerdi; Polen, Büşra, Ezgi, Ece... Üzerinden 10 yıl geçmesine rağmen yaralar hala taze. Aileler hala adalet mücadelesinde. O ailelerden iki Yasemin ile biraraya geldik. 20 yaşında “çocukların bize ihtiyacı var” diyerek yola çıkan Ece Dinç'in annesi Yasemin Dinç ve “hiçbir şey yapamazsam çocuklara yemek yaparım” diyerek giden 55 yaşındaki Bahar Nazeğül Boyraz'ın kızı Yasemin Boyraz Abacıoğlu ile yaşamı, ölümü, gidenleri, geride kalanları ve adaletsizliğin içindeki adalet arayışını konuştuk.

“PAYLAŞIMCI, PLANLI, DUYARLIYDI”

● Ece nasıl bir çocuktuk?

Yasemin Dinç: Herkese çocuğu farklı gelir ama Ece gerçekten farklıydı. Tek çocuk olmasına rağmen çok paylaşımcıydı. Paylaşacak kimseyi bulamasa bile yiyeceğini kedilerle köpeklerle paylaşırdı. Başarılı bir çocuktuk. Kadıköy'de doğdu, Kadıköy'de büyüdü. Kreşten sonra Zühtüpaşa İlkokulu'nda okudu, sonra Kadıköy Anadolu Lisesi'ni kazandı. Üniversitede de İstanbul Üniversitesi Siyaset Bilimi ve Uluslararası İlişkiler bölümünü kazandı ama kaydını yaptıramadı. Bir defteri vardı, hep not tutardı. Çok planlıydı. Kitap kurduydu; kitap okurken yarışırdık ama ben hiçbir zaman ona yetişemezdim. Siyasete çocukken bile meraklıydı, güncel siyaseti takip ederdi.

Mesela bir gün geldi, o zaman Kurbağalidere'nin en kötü zamanları, “Ben Kadıköy Belediye Başkanı olacağım Kurbağalidere'yi islah edeceğim” dedi. Bunu söylediğinde ilkokul 2.sınıfa gidiyordu. Büyüdükçe, kendisi gibi duyarlı gençlerle arkadaş oldu. Çok yönlüydü, sporcuydu, Fenerbahçe Voleybol'a gidiyordu. Bir yandan sınavlara hazırlanıyordu, müzikle ilgileniyordu. Zamanı sığdıramıyordu. Sonra bir gün “Ben Suruç'a gideceğim” dedi. Hatta ben o söyleyene kadar Suruç'un



adını duymamıştım. “Çocukların bize ihtiyacı var” dedi. Ece baskı yapsanız tam tersini yapacak bir çocuktuk, o yüzden “Gideceğim” dedi ve gitti.

“TAM BİR ANADOLU KADINIYDI”

● Bahar anneyi nasıl anlatırsınız?

Yasemin Boyraz Abacıoğlu: Annem Sivaslıydı, orada doğdu büyüdü. Anne babasını çok küçük yaşta kaybetmiş, evlatlık verilme istenmiş bir çocuktuk. Sivas'ta çok yoksulluk çekmiş. Tam bir Anadolu kadınıydı; herkesi sarıp sarmalayan, çocuklarını okutmak için mücadele veren, cesaretlendiren bir anneydi. 4 çocuğu vardı. Kemalistti, uzun yıllar CHP'nin birçok alanında çalıştı, en son Kadın Kolları'nda çalışmalar yürütüyordu. Çok aktif bir kadındı; her işe koşturur, adalet mücadelesinin en önünde yer alırdı. Her haksızlığın karşısında herkesin yanını başındaydı. 53 yaşında ehliyet alıp

10. YIL ANMALARİ

Suruç aileleri katliamın 10. yılında çeşitli etkinliklerle yakınlarını anacak. Yasemin Boyraz program hakkında bilgi verirken bir de çağrıda bulunuyor: “17 Temmuz'da adalet plaketi törenimiz oldu, bu zamana kadar pek çok katliamda, kazada; ihmaller, denetimler ve siyasi saiklerle yakınları ölmüş, adalet arayanların bulunduğu bir etkinlikti. 20 Temmuz'da mezar başı anmalarımız olacak her yıl olduğu gibi, sonrasında da her ayın 20'sinde yaptığımız gibi Halitağa'da oturma eylemimiz var. Biz adalet aramaya, 33'lerin düşlerini yaşatmaya devam edeceğiz. Bizim mahkemelerimizde bizim anmalarımızda yanımızda olun. Suruç aydınlatıldığında birçok katliam aydınlatılacak bunu biliyorum.”



eşine karşı direnişe geçmiş bir kadın düşünün, annem öyle biriydi. Herkese kol kanat geren, yardımlaşmayı ve dayanışmayı çok önemseyen bir kadındı.

● Suruç'a gideceğini söylediğinde aile olarak nasıl tepki verdiniz?

Yasemin Boyraz Abacıoğlu: Gitmekte bir an bile tereddüt etmedim. Onunla birlikte gidenlerle konuştum; otobüse binene kadar gençler anneme “Emin misin?” diye soruyor ve onun yanıtı sadece “Ben de geleceğim” oluyor. Hatta “Eğer bir durum olur da dönemezsem oradaki çocuklara yemek yaparım” diyor. Çok güzel hamur işleri yapardı annem. Hiç gitmemek yoktu aklında, hep gitmek vardı. O yüzden bu kararına biz de aile olarak saygı gösterdik. Torunun kıyafetlerini, oyuncaklarını toplamıştı oradaki çocuklara götürmek üzere. Ve Kadıköy Atatürk anıtının önünden kalkan otobüslere hiç tereddüt duymadan bindi ve gitti.

“YAŞASAYDI GAZZE GEMİSİNDE OLURDU”

● Siz Ece'ye gitmemesi yönünde bir şey söylediniz mi?

Yasemin Dinç: “Gitmem gerekiyor, ihtiyaçları var” dedi. Tabii ki karışık bir dönemdi, çekincelerimiz vardı, babası bunu ifade etti ama ısrarla gideceğini söyleyince kararına saygı duyduk.

Çok büyük bir acı yaşadık ama Ece gibi bir çocuğa sahip olduğumuz için kendimizi çok şanslı hissediyoruz. Saddam idam edildiğinde yine ilkokuldaydı ve kola içmeyi bıraktı Amerika'ya tepki olarak. “Diktatördü ama ölüm şekli bu olmamalıydı” diyerek McDonalds'lara gitmedi. Suruç katliamından beri onlarca katliam, maden kazaları, tren kazaları, yangın faciaları oldu. Bizim içimiz soğumadı ama ülkenin de soğumadı. İyi-liğin karşılığı bu olmamalı. Ece yaşasaydı Gazze yolunda o geminin içinde olacaktı. Ne olursa olsun durduramayacağımız bir çocuktuk.

● Katliamın üzerinden tam 10 yıl geçti. Bu 10 yılda neler yaptınız? Kalanlar nasıl devam etti?

Yasemin Dinç: Çok zor çok. Ece'den sonra hayat durdu bizde. Evet yaşam devam ediyor ama bütün her şey bitti bizim için. Hiçbir şeyden zevk almıyoruz, her şeyi onunla yaşıyorsunuz. Martı gördüğümde sanki onu görüyormuş gibi oluyorum ya da sürekli Ece böyle istiyordu, Ece böyle diyor diye düşünürken buluyorum kendimi.

● O'na dair neler yapıyorsunuz biraz anlatır mısınız?

Yasemin Dinç: Bazısı bireysel bazıları genel anlamda işler. Mezun olduğu Kadıköy Anadolu Lisesi'nin bir bursu var, KALİD ilk yıldan itibaren Ece adına kız çocuklarına burs vermeye başladı. Hem KAL'da okuyan hem de mezun olup üniversitede okuyan “martılara”. Ben de Atlas Yardım Derneği ile çalışmalar yapıyorum. İhtiyaçlarına gücüm yettiğince yardımcı olmaya çalışıyorum. Doğuda öğretmenlik yapmış bir arkadaşımınla birlikte oradaki çocuklar için atkı bere örüyorum. Bir de Ece'nin niyetine girdiğim kurada iki dönem Kadıköy Bostanları'ndan kazandım. İlki, daha bostana çevrilmeden önce Ece'nin arkadaşlarıyla takıldığı Moda Bostanı'ndaydı. Sonra Özgürlük Parkı'nda onun adına küçük bir bostanımız oldu. 6 aylık dönemlerde onun için

bostan ektik. Moda'daki anıtına ve Karacaahmet'teki mezarına gidiyorum sık sık.

Bir de şu oldu; Suruç'a kadar Ankara'nın doğusuna pek gitmemiştim. Ece'den sonra bir sağlıklı olarak bakanlık görevlisi kimliğimle doğuda daha çok görev aldım. Batman'a, Antep'e kimse gitmek istemezdi, ben gittim ve çocukların yoksulluğunu, ihtiyaçlarını görünce Ece'nin ruhunu daha çok anladım.

“TEMMUZ İÇİMİZİ DELER GEÇER”

● Bahar anne gittikten sonra neler değişti, siz neler yapıyorsunuz, nasıl yaşıyorsunuz onu?

Yasemin Boyraz Abacıoğlu: Ece'nin, annemin ve onlarcasının adları yeni doğmuş bebeklere verildi. Hiç gölgesinde oturamayacağımız ağaçlara adları verildi. Onları sadece biz değil büyük bir kitle yaşıyor. Biz de zaten sürekli onlarla yaşıyoruz. Ben geçen yıl bir kadın atölyesi açtım. Annem evde küçük el işleri yapıp onları satardı ve kazandığını bize harçlık olarak verirdi. Geçen yıl eşyaları kaldırırken annemin dikiş makinesiyle karşılaştım, yanında bir sürü incik boncuk... Annemden bir işaret gibi geldi ve evin bir köşesini atölyeye çevirdim. Kardeşlerim ve çevremdeki kadınlarla, insanların mutlu anlarına süsler yapmaya başladık. Oradan gelen parayla öğrencilere burs sağlamak istiyoruz. Şimdiye kadar üç öğrenciye sağladık, bunu çoğaltacağız. Bir de onu yaşıtmak için kitap yazıyorum. Onu herkes tanısin istiyorum, tanıdıklarından dostlarından hikayelerini dinledikçe ben de onu daha yakından tanıyorum. Tabii ki çok ağır. Temmuz bize çok ağır gelir

her zaman, Temmuzda nefes alamayız geçsin isteriz ama o içimizi deler geçer.

TUTUKLU TEK SANIK BİLE YOK

● Suruç hala aydınlatılamamış bir katliam. Yargı süreci ne durumda? Neden 10 yıldır adalet sağlanamadı sizce?

Yasemin Boyraz Abacıoğlu: Yargı süreci katliamdan bir yıl sonra başlatıldı ailelerin baskısıyla. İmza kampanyaları yaptık; dosyadaki gizlilik kalksın Suruç davası görülsün diye. Sonrasında 6 yıl boyunca kaybettiğimiz yakınlarımızın kanlı eşyalarını almak için uğraştık. Onları da mahkeme sonucunda aldık, 6 yıl sonra bir gün evimize eşyalar geldi ve bu da acılarımızı yeniden pekiştirdi. Ama ana davada bir gıdım ilerleme olmadı. Bu nedenle mahkeme heyetini reddi hakim yaptık çünkü yıllarca avukatlarımız aracılığıyla istediğimiz otopsi görüntüleri

bile mahkemeye getirilmedi, ayrıca Ankara Gar katliamında tutuklanan sanıkların Suruç'la da bağlantıları olduğunu ve mahkemeye getirilmeleri gerektiğini söylememize rağmen bu talebimiz de yerine getirilmedi. Şu anda tutuklu tek bir sanık bile yok. Biz reddi hakim yapınca mahkeme heyeti de aileleri dava etti. Tehdit davası açtılar bize.

Yasemin Dinç: Biz daha sonraki yıllarda Suruç'a gittik, patlamanın olduğu yere baktık. Binaların ortasında bir yer. Gözden kaçacak bir durum yok. Bombacıyı fark etmemek de mümkün değil aslında, Urfa gibi bir yerde temmuz ayının ortasında şişme montlu birinden bahsediyoruz. Yani bizim çocuklarımız korunabilir. Bizim davamıza bir yıl boyunca zulmün karar getirmeselerdi Ankara olmazdı. 300 kişiyi koruyamıyorlar mı? Korumadılar. Ama tarih affetmez. Ben buna inanıyorum. Er ya da geç gerçekler ortaya çıkar.



Gençler eğitim, yetişkinler geçim için göçüyor

TÜİK'in açıkladığı verilere göre, Türkiye'de geçen yıl 2 milyon 682 bin 673 kişi iller arasında göç etti. İstanbul hem en çok göç alan hem de en çok göç veren il oldu

Türkiye İstatistik Kurumu (TÜİK), 2024 yılına ait İç Göç İstatistikleri bültenini yayınladı. Verilere göre, 2024 yılında 2 milyon 682 bin 673 kişi iller arasında göç etti. Bu rakam, Türkiye nüfusunun yüzde 3,13'ünü oluşturdu. Göç edenlerin yüzde 47,6'sını erkekler, yüzde 52,4'ünü ise kadınlar oluşturdu.

GÖÇÜN MERKEZİ YİNE İSTANBUL

Göç eden nüfusun dağılımında İstanbul, 395 bin 485 kişi ile en fazla göç alan il olurken, aynı zamanda 369 bin 453 kişi ile en çok göç veren il de oldu. İstanbul'u sırasıyla 202 bin 402 kişi ile Ankara ve 117 bin 889 kişi ile İzmir takip etti. En az göç alan iller ise sırasıyla 4 bin 570 kişi ile Ardahan, 5 bin 644 kişi ile Bayburt ve 6 bin 739 kişi ile Tunceli oldu.

Göç veren iller sıralamasında ise İstanbul'un ardından Ankara (150 bin 373 kişi) ve İzmir (102 bin 40 kişi) geldi. En az göç veren iller arasında Ardahan (6 bin 441 kişi), Kilis (8 bin 41 kişi) ve Bayburt (8 bin 639 kişi) yer aldı.



EN YOĞUN GÖÇ 20-24 YAŞ ARASINDA

Göç edenlerin yaş dağılımına bakıldığında, en fazla hareketlilik 20-24 yaş grubunda gözlemlendi. Bu yaş grubunda 549 bin 43 kişi yer değiştirirken, bu kişilerin yüzde 41,9'u erkek, yüzde 58,1'i kadınlardan oluştu.

Göç nedenlerinde ise ilk sırada hanedeki bireylere bağlı göç yer aldı. Göç edenlerin 579 bin 507'si bu nedenle yaşadığı şehri değiştirdi. Daha iyi yaşam koşulları (512 bin 370 kişi) ve eğitim (479 bin 622 kişi) diğer öne çıkan nedenler oldu.

ÇALIŞMAK VE EĞİTİM İÇİN GÖÇ

2024 verilerine göre, erkeklerde en çok göç nedeni daha iyi konut ve yaşam koşulları (255 bin 846 kişi) olurken, kadınlarda en çok görülen neden aile bireylerine bağlı göç (343 bin 342 kişi) oldu.

Özellikle göçün en yoğun yaşandığı 20-24 yaş grubunda göçün yüzde 38'i eğitim nedeniyle gerçekleşti. Bu grupta ayrıca iş bulmak (84 bin 328 kişi) ve yaşam koşulları (44 bin 319 kişi) da önemli gerekçeler arasında yer aldı.

Hacettepe Üniversitesi mezunu

emekli ve deneyimli

İngilizce öğretmeninden

İlkokuldan üniversiteye kadar

her seviyeye özel ders verilir.

Tel:0532 522 1328

Proje okullarına yeni düzenleme

"Milli Eğitim Bakanlığı Proje Okulları Yönetmeliği" Resmi Gazete'de yayınlanarak yürürlüğe girdi. Okullardaki öğretmen atamalarına yönelik tartışmalar ise sürüyor

● **Leyla ALP**

Geçtiğimiz aylarda öğretmen atamalarıyla gündem olan proje okullarının yönetmeliği değişti. "Milli Eğitim Bakanlığı Proje Okulları Yönetmeliği" 12 Temmuz 2025 tarihli Resmî Gazete'de yayınlanarak yürürlüğe girdi. Yeni düzenleme, özel program ve proje yürüten resmî örgün eğitim kurumlarının belirlenmesinden öğretmen kriterlerine kadar birçok alanda değişiklikler içeriyor.

Proje okul uygulaması ilk olarak 2014 yılında Kadıköy Anadolu Lisesi, Vefa Lisesi, İzmir Atatürk Lisesi gibi köklü okullarda başlatılmış, zamanla sayıları artarak 2 bin 153'e ulaşmıştı. Yeni yönetmelikle bu okulların statüsü değişecek.

Yeni yönetmeliğe göre, "proje okulu" olarak tanımlanacak eğitim kurumlarının; ulusal/uluslararası düzeyde proje yürütmeleri, MEB tarafından uygulanan özel programları uygulamaları veya ilgili kurumlarla yapılan protokoller kapsamında faaliyet göstermeleri gerekiyor. Ayrıca sektörel mükemmeliyet merkezleri ve özel temalı okullar da bu kapsamda değerlendirilecek.

KABUL ŞARTLARI

Yönetmelikle öğrenci kabul şartları da yeniden tanımlandı. Ortaöğretim Genel Müdürlüğü'ne bağlı proje okullarına, MEB'in merkezi sınavında Türkiye genelinde yüzde 1'lik başarı dilimine giren öğrenciler başvurabilecek. Ayrıca bu öğrencilerden okul veya Bakanlıkça yapılacak özel sınavda başarılı olmaları şartı aranacak. Meslek liseleri ve imam hatip liselelerinde ise merkezi sınav sonuçlarına göre, ülke genelinde yüzdelik başarı dilimi ile okulda uygulanan özel program doğrultusunda, okul veya Bakanlıkça yapılacak özel sınav kriterleri ilgili genel müdürlükçe kılavuzda belirlenecek.

Proje okullarında sınıf mevcudunun 24'ü geçmeyecek ve yatılılık esas olacak. Her 8 öğrenciye bir danışman öğretmen düşecek.

Bu okullarda öğrenim gören öğrencilerden; bilimsel bitirme tezi hazırlamaları, sosyal sorumluluk projelerine katılmaları ve özel eğitim modüllerinden sertifika almaları istenecek.

Uygulanan özel programa uygun olarak

öğrencilerin, öğrenim süresi boyunca toplam en az iki hafta okul dışı öğrenme etkinliğine katılması sağlanacak.

Yönetmeliğe göre, özel programa özgü derslerin her birinden yıl sonu puanı en az 70, diğer derslerin her birinin yıl sonu başarı puanı en az 50 olmak kaydıyla yıl sonu başarı puanlarının aritmetik ortalaması en az 70 puan olan öğrenciler doğrudan sınıf geçebilecek.

Doğrudan sınıf geçemeyen öğrencilerle devamsızlık nedeniyle başarısız sayılan öğrenciler sınıf tekrarı yapacak, sorumlu olarak sınıf geçemez. Sınıf tekrarı; hazırlık sınıfı hariç, orta öğrenim süresince en fazla bir defa yapılacaktır. Bu koşulları sağlayamayan öğrencileri okula devam etme hakkını kaybedecek ve başka okullara yönlendirilecek.

ÖĞRETMENLERE 120 SAATLİK EĞİTİM ŞARTI

Yönetmelik, öğretmen ve yöneticilere yönelik görevleri de yeniden tanımlıyor. Proje okullarında görev alacak öğretmenlerin, özel yetenekli bireylerin eğitimi konusunda en az 120 saatlik eğitimi tamamlaması gerekecek. Her yıl en az 60 saatlik hizmet içi eğitime de katılım zorunlu hale getirildi.

Okul müdürleri ise okulun uyguladığı programın geliştirilmesinden, üniversiteler ve ilgili kurumlarla iş birliğinin sağlanmasından ve okul Ar-Ge birimlerinin kurulmasından sorumlu olacak.

Her proje okulunda, eğitim ve projelerin niteliğini artırmak amacıyla bir Ar-Ge birimi kurulacak. Ayrıca, uygulanan özel programın hedeflerine ulaşmasını sağlamak üzere üniversite temsilcilerinden oluşan danışma kurulları oluşturulacak.

MEVCUT PROJE OKULLARININ DURUMU

Proje okulu olmak isteyen kurumların en az 20 dersliğe, atölye ve laboratuvarlara, kütüphane, spor salonu, pansiyon gibi altyapıya sahip olması gerekiyor.

Yönetmelikte yer alan geçici maddeye göre, hâlihazırda proje okulu statüsünde olan okulların durumu 1 Eylül 2025 tarihine kadar yeniden değerlendirilecek. Statüsü kaldırılmayan okullar yeni başvuru sistemine göre projelerini güncellemek zorunda.



ÖĞRETMEN ATAMALARIYLA İLGİLİ SORU ÖNERGESİ

Proje okullardaki öğretmen atamalarıyla ilgili tartışmalar da devam ediyor. 10 Nisan 2025'te Kadıköy Anadolu Lisesi öğretmenlerinin de dahil olduğu pek çok okulda öğretmen ataması yapılmış ve 9 bin 252 öğretmenin görev süresi uzatılmayarak kadro dışı bırakılmıştı. Öğretmenlerin kadro dışı bırakılması Kadıköy Anadolu Lisesi başta olmak üzere pek çok okuldaki öğrenci ve velilerin tepkisine neden olmuştu.

CHP Genel Başkan Yardımcısı Suat Özçağdaş, proje okulu atamaları hakkında Milli Eğitim Bakanı Yusuf Tekin'in cevaplaması istemiyle TBMM Başkanlığı'na soru önergesi verdi. "Proje okulları da diğer tüm okullar gibi kamuya ait okullardır ve buraların birilerinin özel işletmesi gibi yönetilmesini kabul etmek mümkün değildir." diyen Özçağdaş'ın, Bakan Tekin'e yönelttiği sorular şu şekilde:

- 8 Nisan 2025 tarihinde yapılan ya da yapılmayan atamalar doğruysa, Bakanlık neden bazı öğretmenler için bu kararından geri dönmüş ve yeniden atama yapmıştır?
- Görev süresi uzatılmayan 9 bin 252 öğretmenin kaç yeni atanmıştır ve hangi gerekçelerle bu atamalar yapılmıştır?
- Aynı koşullara sahip öğretmenlerden bazılarının yeniden atanmasında hangi kriterler esas alınmıştır?
- İl emrine alınan ve sonradan yeniden atanan öğretmenlerle ilgili talepler kimler tarafından, hangi yöntemle iletilmiştir?
- Bu atamaların yasal dayanağı nedir ve eşitlik ilkesine neden uyulmamaktadır?

www.podyart.com

Ayak Bakımı

Ücretsiz danışın!

Çatlak Topuk
Nasır
Kalınlaşmış Tırnak
Detaylı Bakım

(Florence Nightingale hastanesi karşısı)
Bağdat caddesi No: 84/3 Kızıltoprak İstanbul
0 216 492 0722 - 0 532 717 0378

POZİTİF DUYU

İŞİTME SAĞLIĞI EKİPMANLARI
CİHAZ PİLLERİ
KULAK TIKACI
GÜRÜLTÜ ENGELLEYİCİ KULAK KORUMA EKİPMANLARI
KULLANILAN MEVCUT CİHAZLARIN TÜM MARKA MODEL
TEKNİK SERVİS HİZMETİ

0 216 345 00 25
0530 029 06 01
www.pozitifduyu.com.tr

Feneryolu Mah. Rüzgargülü Çıkmazı Sok. İhlamur Apt. A blok 1-3 D:2 Kadıköy/İstanbul
(Oyuncak Mağazası Üstü- BP Benzin İstasyonu Karşısı)

Türk ve Dünya Mutfağından en Popüler lezzetler

DILAY STEAKHOUSE
SİPARİŞ HATTI

menu

0 216 629 32 34
0 531 849 50 90
0 531 849 30 90

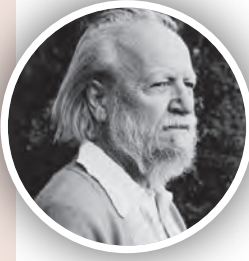
CADDEBOSTAN MAHALLESİ TÜTÜNCÜ MEHMETEFENDİ CADDESİ BEKİRPAŞA APARTMANI NO:12/A - KADIKÖY



EDEBİYAT HAYATINDAN HATIRLAMALAR - 323

Usta yazar ve şairlerin eserlerinden küçük alıntılara yer verdiğimiz "Edebiyat Hayatından Hatırlamalar" köşesi bu hafta William Golding ile devam ediyor

Hazırlayan: Leyla ALP



WILLIAM GOLDING (1911-1993)

20. yüzyılın edebiyatının yazarlarından biri olan Golding, Cornwall'da dünyaya geldi. Marlborough Grammar School'da ve Oxford'daki Brasenose College'da eğitim gördü. 1940'ta İngiliz Kraliyet

Deniz Kuvvetleri'ne katıldı. Normandiya Çıkarması'nda aktif olarak yer alan yazar, savaşın dehşet verici etkilerini yakından deneyimledi. Bu deneyimler, onun insan doğasına dair görüşlerini kökten değiştirirken, edebi üretimini de derinden etkiledi. İlk romanı Lord of the Flies (Sineklerin Tanrısı) birkaç yayıncı tarafından reddedildikten sonra 1954'te yayımlandı. Büyük ilgi gören roman 35 dile çevrildi. 1963 yılında Peter Brook tarafından

beyaz perdeye aktarıldı. 1979'da Karanlığın Görünürlüğü için James Tait Black Memorial Ödülü'nü ve 1980'de Booker Geçiş Ayınları Ödülü'nü kazandı. 1983 yılında Nobel ödülüne layık görüldü ve 1988'de "Sir" unvanı aldı. 1993'te ardında yarım kalmış bir roman bırakarak (Çatal Dil) kalp yetmezliğinden öldü. Yazarın *İş Bankası Kültür Yayınları* tarafından yayımlanan *Sineklerin Tanrısı* isimli kitabından kısa bölümler paylaşıyoruz.

SİNEKLERİN TANRISI

Ralph, bir elini külrengi bir ağaç gövdesine dayadı; gözlerini kısıp, ısıldayan suya baktı. Orada, belki bir mil uzakta, beyaz köpüklü kocaman dalgalar, sıg mercan kayalığa çarpıyordu. Daha ötelelerde, açık deniz koyu maviydi. Tam önünde, girintili çıkıntılı mercan kayalarla sınırlanan lagün, bir dağ gölü kadar durgundu. Mavinin her çeşidi, gölgeli yeşiller, morlar vardı bu sulara. Suyu hindistan cevizi ağaçlarının yükseldiği set arasındaki kumsal, görüşüştü sonu gelmeyen ince bir yaydı. Ralph'ın solundaki ağaçlar, kumsal ve sular, sonsuza dek uzanıyordu. Ve neredeyse gözle görülen sıcaklık, her bir yanı kaplamıştı. (Syf 4)

Ralph, hindistancevizi ağacının gövdesini hafif hafif okşadı. Bu adanın gerçekliğine artık inanmak zorunda olduğunu kavrayınca, sevinçten güldü, gene amuda kalktı. (Syf 5)

"Baban ne zaman kurtaracak bizi?"

"Elinden geldiği kadar çabuk kurtaracak"

Domuzcuk sudan çıktı, sırlıklam ve çıplaktı; gözlüğüünü çorabıyla sildi. Kulaklarına gelen tek ses, mercan kayalıklarında parçalanan büyük dalgaların uzun gıcırtsıydı şimdi. "Baban nereden biliyor bizim burada olduğumuzu?"

Ralph, tembel tembel yuvarlanıp durdu suların üstünde. Suyun ısıltısıyla çarpışarak her yeri kaplayan hayal görüntüleri gibi, uyku sardı onu.

"Baban nereden biliyor bizim burada olduğumuzu?" Ralph "Biliyor" diye düşündü, "çünkü, çünkü, çünkü..."

Ralph'ın kulaklarından çok uzaklaşmıştı dalgaların kayalardaki gümbürtüsü: "Havaalanında ona söylerler."

"Söylemezler, Pilotun dediğini duymadın mı? Atom bombası dediğini? Hepsini öldü."

Ralph sudan çıktı, Domuzcuk'un karşısına dikildi, bu alışlagelmemiş sorunu düşündü. Domuzcuk direniyordu:

"Burası bir ada değil mi?"

Ralph ağır ağır konuştu:

"Bir kayanın üstüne tırmandım. Burası bir ada bence."

"Hepsini öldü" dedi Domuzcuk. "Burası da bir ada. Hiç kimse bilmiyor bizim burada olduğumuzu. Baban bilmiyor, hiç kimse bilmiyor..."

Domuzcuk'un dudakları titredi, gözlüğüünün camları buğulandı:

"Ölünceye dek kalabiliriz burada."

Domuzcuk bunu söyler söylemez, sıcaklık sanki arttı, tehlikeli bir yüke dönüştü. Ve lagünün suları, gözlerini kör eden bir ısımayla, üstlerine saldırmış gibi oldu.

"Üstümü başımı alayım" diye mırıldandı Ralph, "Şurada."

Güneşin düşmanlığına boyun eğip, küçük adımlarla kumda koştu. İskele biçimindeki kayalığın üstünde, şuraya buraya atılmış giysilerini buldu. Kurşunu gömleği sırtına geçirmekten garip bir haz aldı. Sonra kaya-

nın kenarında yeşil gölgelikte, rahat bir kütüğe oturdu. Giysilerinin çoğunu kolunun altına sıkıştırarak Domuzcuk da oraya tırmadı. Durgun lagüne bakan küçük yalıların yanında devrilmiş bir ağaç kütüğüne yerleşti dikkatle. Sularla ağaçların karmakarışık yansımaları, teninin üstünde titreyordu.

Domuzcuk, çok geçmeden konuştu: "Ötekileri bulmalıyız. Bir şeyler yapmalıyız."

Ralph bir şey söylemedi. İşte bir mercan adasıydı burası. Kendini güneşten koruyor, Domuzcuk'un uğursuz sözlerine kulak asmıyor, tatlı düşlere dalıyordu.

Domuzcuk ise direniyordu:

"Kaç kişiyyiz burada?"

Ralph ayağa kalktı, Domuzcuk'un yanına dikildi:

"Bilmiyorum." (Syf 9-10)

Doğru. Bir deniz kabuğu! Böyle bir şey görmüştüm eskiden. Bir tanıdığımın arka bahçesinin duvarında asılıydı. Sarmal biçiminde deniz kabuğu derdi buna. Öttürüp annesini çağırırdı; annesi de gelirdi. Öyle kıymetli bir şey ki (Syf 11)

Ralph, denizkabuğunun ucunu ağzına dayayıp, kuşukulu kuşukulu üfledi. Kendi soluğundan başka bir şey duymadı. Ralph, dudaklarındaki tuzlu suyu silip gene denedi ama ses çıkmıyordu denizkabuğundan.

"Tükürüyormuş gibi bir şey yapardı."

Ralph, dudaklarını büzdü, hava fışkırttı denizkabuğunun içine. Osuruğu andıran hafif bir ses çıktı. Bu ses, iki çocuğun da öyle bir hoşuna gitti ki, birkaç dakika, kahkaha nöbetleri arasında, osuruk sesi çıkarıp durdu Ralph. "Şuradan nefes alarak üflerdi."

Ralph, Domuzcuk'un ne demek istediğini anladı; diyaframdan gelen bir solukla üfledi. Denizkabuğu hemen dile geldi. Kalın, hafın bir ses, hurma ağaçlarının arasında gümlledi; ormanın çapraklığı içine yayıldı; dağın pembe granitine çarpıp yankılandı. Ağaçların tepesinden küme küme kuşlar havalandı. Ve bir hayvan, domuzcuk gibi ciyak ciyak bağırarak çalıların içine daldı.

Ralph, dudaklarını ayırdı denizkabuğundan:

"Vay canına!"

Denizkabuğunun hafın gümbürtüsünün yanında, kendi sesi bir fıslıltıyı andırıyordu. Denizkabuğuna dudaklarını dayadı, derin bir soluk alıp bir kez daha üfledi. Gümbürtü gene duyuldu. Ralph, kendini zorlayıp, daha derinden üfleince, bir oktav yükselen ses, daha da uzaklara yayılan, kulak delici bir böğürtüye dönüştü. Domuzcuk, bağıra bağıra bir şeyler söylüyordu; yüzü sevinçliydi; gözlüğüünün camları ısıldıyordu. (...)

"Yemin ederim ki, millerce uzaklara yayılır bu ses."



Ralph, soluğunu buldu, art arda kısa sesler çıkardı denizkabuğundan, "İşte, bir tane geliyor!" diye bağırdı Domuzcuk.

Kumsalda, aşağı yukarı yüz yarda uzakta, hindistancevizi ağaçlarının arasında bir çocuk göründü. Belki altı yaşlarında, gürbüz, sarışın bir oğlandı. Üstü başı yırtılmış, yediği çeşitli meyveler yüzüne gözüne bulaşmıştı. Belirli bir amaçla pantolonunu indirmiş, beline tam çekememişti henüz. Ağaçların bulunduğu setten kuma atlayınca, pantolonu ayak bileklerine düştü. Ayaklarını pantolondan sıyrıp, küçük adımlarla kayalığa doğru koştu. Domuzcuk, oraya tırmanmasına yardım etti. Bu arada Ralph, ormandan sesler gelinceye dek öttürdü denizkabuğunu. (...)

Artık kumsalda hayat belirtileri başlamıştı. Sıcaklığın buğusunda titreyen kumsal boyunca, bir yığın biçimler göründü. Erkek çocuklar, sessiz sıcak kumda yürüyerek, iskele biçimindeki büyük kayalığa doğru geliyorlardı. İnsanı şaşırtacak kadar yakında bulunan, Johnny yaşımda üç küçük oğlan, meyve tıkdıkları ormandan çıkiverdiler ansızın. Domuzcuk'tan belki biraz daha küçük esmer bir çocuk, çalıları itip ortaya çıktı; kayalığa gelince, neşeyle gülümsedi herkese. Art arda geliyordu çocuklar. Saf Johnny ne yaptıysa, onlar da aynı şeyi yapıyor, devrilen hurma ağacı gövdelerine oturup bekliyorlardı. Ralph, denizkabuğundan, ta uzaklara yayılan kesik sesler çıkıyordu hiç durmadan. Domuzcuk, çocuk kalabalığı arasında yürüyor, adlarını soruyor, bu adları aklında tutabilmek için kaşlarını çatıyordu.

Çocuklar, yalın bir uysallıkla boyun eğiyorlar; megafonlu adamın sözünü dinledikleri gibi, Domuzcuk'un da sözünü dinliyorlardı. Kimi çıplaktı; giysilerini elinde taşıyordu. Kimi yarı çıplak, yarı giyinmişti. Okul uniformalarının gri, lacivert, bej, yünlü ceketleri vardı sırtlarında. Rozetleri, işaretleri, hatta çoraplarında ve kazaklarında renkli şeritler vardı.



Bilimkurgu Öykü Yarışması başvuruları başladı

Türkiye Bilişim Derneği (TBD), 27 yıldır düzenlediği ve bilimkurgu öykü yarışmasının bu yılki başvurularını başlandı. Bilimkurgu alanında Türkiye'de ilk ve en köklü yarışma olma özelliğini taşıyan etkinlik, yaratıcı kalemleri bir araya getirerek Türkçe bilimkurgu edebiyatına katkı sağlamayı amaçlıyor.

Yarışmaya, Türkçe yazılmış, özgün ve daha önce herhangi bir ortamda yayımlanmamış bilimkurgu türündeki öyküler kabul ediliyor. Her yazar sadece bir öykü ile başvuruda bulunabiliyor. Başvurular, yazar geçmişi ve "Onaylıyorum" adlı yasal izin formuyla birlikte çevrimiçi olarak yapılacak. Yarışmaya son başvuru tarihi 10 Eylül 2025.

Yarışma sonuçları 1 Aralık 2025 tarihinde açıklanacak. Birinciye 25 bin TL, ikinciyeye 15 bin TL, üçüncüye ise 10 bin TL para ödülü verilecek. Seçici kurul tarafından yayımlanmaya değer bulunan öyküler, kitaplaştırmalarla kamuoyuna sunulacak.

Türkiye Bilişim Derneği'nin 27. Bilimkurgu Öykü Yarışması başvuruları başladı. Yarışmaya son başvuru tarihi 10 Eylül 2025



Yarışma jürisinde ise edebiyat ve medya dünyasından Hikmet Temel Akarsu, Yiğit Değer Bengi, Cem Kılıçarslan, Onur Orhan, Koray Özer, Seda Yıyanık, Sedef Özkan, Özgür Tacer ve Yasemin Tanbi yer alacak.

TBD Genel Başkanı Kenan Nurhan Altınsoat, yarışmayla ilgili yaptığı açıklamada şunları söyledi: "Biz bilişim ekosisteminin yalnızca teknolojiyle değil, kültürle, sanatla, müzikle ve edebiyatla da gelişeceğine inanıyoruz. Bu yüzden 27 yıldır bilimkurgu alanında yarışmamızı sürdürüyoruz. Bu yıl da geleceğe farklı pencereler açan genç ve deneyimli yazarların başvurularını bekliyoruz. Katılımcılardan insanlığın geleceğine dair toplumsal, teknolojik, psikolojik ya da felsefi sorunları bilimkurgu atmosferinde ele alan öyküler yazmalarını istiyoruz. Geleceği kaleme almak isteyen herkesi yarışmamıza davet ediyoruz."

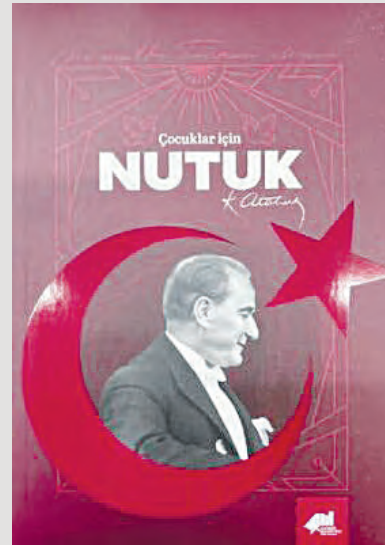
Yarışmaya dair daha fazla bilgi ve başvuru için TBD'nin resmi web sitesi ziyaret edilebilir.

Mustafa Kemal Atatürk'ün 1919'dan 1927'ye kadar Türkiye'nin bağımsızlık mücadelesi ile Cumhuriyet'in kuruluş sürecini anlattığı "Nutuk", çocuklar için yeniden hazırlandı. Kadıköy Belediyesi Kültür Yayınları etiketiyle yayımlanan eser, genç okuyucuların anlayabilecekleri günümüz Türkçesine uyarlanarak Türkiye tarihinin önemli dönüm noktalarını anlatıyor.

İsmet Güleşgin'in günümüz Türkçesine yaptığı uyarlama, orijinal metnin ruhunu koruyarak çocukların kolayca okuyup anlayabileceği şekilde hazırlandı. Bu sayede Nutuk, genç kuşaklara tarih bilinci kazandırmak ve Atatürk'ün düşüncelerini aktarmak için daha erişilebilir hale geldi.

Kadıköy Belediyesi Kültür Yayınları tarafından yapılan açıklamada kitabın orijinal metnine titizlikle sadık kalındığı belirtilerek şu ifadelere yer verildi: "Ka-

Çocuklar için Nutuk



Mustafa Kemal Atatürk'ün Kurtuluş Savaşı ve Cumhuriyet'in kuruluş sürecini anlattığı "Nutuk", Kadıköy Belediyesi Kültür Yayınları tarafından çocuklar için sadeleştirilerek yeniden yayımlandı

dıköy Belediyesi Kültür Yayınları olarak; siyasi ve milli tarihimizin birinci

elden, böylesine muazzam bir mirasını, Cumhuriyetin beklileri olan siz değerli kardeşlerimize ulaştırmanın haklı görevini taşıyoruz.

Unutmayalım ki üzerine konuşulabilecek, not alınacak, altı çizilecek çok fazla satır var." "Çocuklar için Nutuk", online kitap satış platformlarından ve kitapçılardan edinilebilir."

Turhan Selçuk Kültür Evi'nde yaz boyunca sanat ve doğa iç içe



Turhan Selçuk Kültür Evi, yaz döneminde çocuk, genç ve yetişkin gruplarına yönelik birbirinden renkli atölye çalışmalarına devam ediyor

İBB'nin Kadıköy'deki kültür ve sanat alanındaki önemli merkezlerinden biri olan Turhan Selçuk Kültür Evi, yaz boyunca sürececek renkli bir etkinlik programıyla ziyaretçilerini ağırlıyor. Temmuz ayı boyunca planlanan atölye ve dinletiler; doğayla temas eden üretimler, çizim teknikleri, geri dönüşüm temaları ve klasik müzikle bütünleşiyor.

Atölye çalışmaları, çocuk, genç ve yetişkin gruplarına özel olarak üç ayrı yaş kategorisine göre düzenleniyor. Katılımcılar ebru sanatı, doğal defter yapımı, kartpostal tasarımı, kolaj afiş üretimi, tütsü ve tag atölyeleriyle hem el becerilerini geliştiriyor hem de doğa ve sanatla iç içe zaman geçiriyor. Etkinlik programından bazı başlıklar şöyle: ■ Sulu Boya – Bitkileri Tanıyorum: 19 Temmuz Cumartesi, 13.30 (Çocuk atölyesi) ■ Kartpostal Tasarımı: 19 Temmuz ve 27 Temmuz, 15.30 (Genç atölyesi) ■ Desenden Kağıda Ebru: 19 ve 27 Temmuz, 17.30 (Yetişkin atölyesi) ■ Doğal Defter Yapımı: 20 Temmuz Pazar, 17.30 (Yetişkin atölyesi) ■ Doğal Tütsü Atölyesi: 26 Temmuz Cumar-

tesi, 17.30 (Yetişkin atölyesi) ■ Canlıları Tanıyorum – Çizim Atölyesi: 26 Temmuz, 13.30 (Çocuk atölyesi) ■ Doğal Kolaj Atölyesi: 20 Temmuz, 13.30 (Çocuk atölyesi) ■ Tag Tasarımı: 20 ve 26 Temmuz (Genç atölyesi) ■ Kolaj Yapıyoruz: Afiş Tasarımı: 27 Temmuz, 13.30 (Genç atölyesi)



KLASİK MÜZİK DİNLETİLERİ DE VAR

Kültür Evi yalnızca atölyelerle değil, hafta sonlarına yayılan müzik dinletileri de var. İBB Oda Müziği Topluluğu 20 Temmuz Pazar 12.00'de "Nefesler ve Sesler" klasik müzik dinletisi ile 27 Temmuz Pazar 12.00'de de "Soylu Melodiler Çağı" isimli dinletiyi konuklarını ağırlayacak. Etkinliklerde katılımcı sayısı 10 kişiyle sınırlı, bazı atölyeler için ön kayıt gerekebilir. Detaylı etkinlik bilgilerine ve kayıt koşullarına kultursanat.istanbul adresinden ulaşılabilir.

● Deniz Şimal TAŞAN

Sanat hayatına Almanya'da aldığı eğitimle yön veren ressam Sait Günel'in kişisel sergisi, 12 Temmuz Cumartesi günü Kalamış'ta bulunan 39 Kalamış Marina Otel'in 39Laundry Sanat Galerisi'nde kapılarını açtı. Sergi, "Mahallede Sanat" başlıklı kültür-sanat etkinlikleri dizisinin ilk adımı olarak sanatseverleri ağırlıyor.

İnsan ve doğa temalı eserlerinde dokusal soyutlamalar, deformasyonlarla bütünleşen gerçekçilik dikkat çekerken, Günel özellikle geliştirdiği teknikle oluşturduğu nü çalışmalarını ile uluslararası arenada da ilgi görüyor. Sanatçının sulu boya, akrilik, figüratif ve soyut tekniklerle ürettiği üç boyutlu toplam 40 eserin bulunduğu sergi 12 Ağustos'a kadar görülebilir.

"RESİMDEN KAÇIŞI YOKTU"

İstanbul Karaköy ve Moda'daki atölyelerde eğitim verdiğini belirten Sait Günel, sergideki pek çok eserin öğrencilerle yapılan dersler sırasında ortaya çıktığını belirterek "Buradaki resimlerin çoğu derslerde yapılmış resimler yani insanlara birebir gösterirken yaptığım resimler. Eskiden böyle bir şansız olmazdı, derste yapılan resimleri sergiye koymak zor olurdu ama şimdi hem



"Açık Alanda Sanat" başlıyor

Kadıköy Belediyesi ile PonART Akademi iş birliğinde düzenlenen "Açık Alanda Sanat" etkinliği sanatçılarla sanatseverleri Fenerbahçe Parkı'nda bir araya getiriyor

Kadıköy Belediyesi ile PonART Akademi iş birliğinde düzenlenen "Açık Alanda Sanat" etkinliği Fenerbahçe Parkı'nı başlıyor. Sanatçılarla sanatseverleri bir araya getirecek olan etkinlik, her yaştan katılımcıya açık olarak, 19 Temmuz, 26 Temmuz ve 2 Ağustos tarihlerinde gerçekleşecek.

SANAT PARKTA

Etkinlik katılımcılara sulu boya, yağlı boya, origami, ebru ve kumaş baskı gibi pek çok alanda deneyim kazanma fırsatı sunuyor. Üstelik hiçbir malzeme getirme zorunluluğu da yok. Tüm sanat materyallerinin organizasyon tarafından karşılandığı etkinlikleri sanatçı ve eğitimci düzenleyecek.

Etkinlikte, Türkiye'nin önde gelen suluboya sanatçılarından Burhan Özer ve Ahmet Oğraş, yağlı boya çalışmalarıyla tanınan Songün Canerik ve origami alanında kendine özgü tarzıyla bilinen Ahmet Müslüm Küçük sanatseverlerle buluşacak.



Mahallede Sanat

Ressam Sait Günel'in insan ve doğa temalı eserlerinden oluşan kişisel resim sergisi, Kalamış'taki 39Laundry Sanat Galerisi'nde sanatseverlerle buluştu



malzemelerin kalitesi hem de tecrübe ile böyle bir süreç başladı." dedi.

Resmin bir süreç ve yol olduğunu söyleyen

Günel, "Bu süreçte değişimler oluyor, yeni bir estetik anlayış, renk ve form nasıl oluşturabilirim diye sorguluyorsunuz. Ressam olmayı hiç düşünmedim, üretken olmak istedim. Büyük konuşmamak gerekiyormuş, çok tutuldum, işlerim çok tutuldu. Kaçış yoktu. Hem hocalarım hem de buradaki galeriler çok teşvik etti. Artık sadece ressamım, bu işe ömrünüz yetmez. Okuyacaksınız, kendinizi geliştireceksiniz, yeni teknikler bulacaksınız." şeklinde konuştu.

'MAHALLEDE SANAT' SERGİLERİNİN İLKİ

Serginin küratörlüğünü üstlenen Emine Özkarşoğlu, "39 Kalamış Marina Otel'in 39Laundry Sanat Galerisi'nde 'Mahallede Sanat' başlıklı kültür-sanat etkinliklerinin ilkini değerli ressam Sait Günel'in kişisel resim sergisiyle başladık. Bu bizim için oldukça mutluluk verici bir an. Projeye yer desteği sağladığı için girişimci ve yatırımcı Münthea Adalı'ya buradan teşekkürlerimizi sunuyoruz." dedi.



Metalin hiçlik yolculuğu...

Arif Çekderi'nin heykel sergisi, metal malzemelerle insanın evrendeki yerini ve hiçlik duygusunu sorguluyor

Moda'da bulunan Nelumbo Studios, 12 Haziran 2025 Perşembe günü Arif Çekderi'nin üçüncü kişisel sergisi "Chordata Nihil"i sanatseverlerle buluşturdu.

27 Temmuz'a dek açık kalacak olan sergi, Mahmut Nüvit Doksatlı küratörlüğünde gerçekleşiyor. Sergi, metal malzemelerin kozmik kökenine göndermede bulunan eserler ile, evrenin kayıtsızlığına karşı zamansız ve soğuk bir direniş niteliği taşıyor. Evrimsel süreklilik ve insanın türsel hafızası ile hiçlik arasındaki çelişkili irdeleyen sergi; Latince "omurgalılar" anlamına gelen Chordata ve "hiçlik" anlamındaki Nihil kelimelerinin birleşiminden oluşuyor. Omurga, hem insanı ayakta tutan fizyolojik bir yapı hem de kişinin kendine yaslanma zorunluluğunun metaforu olarak sunuluyor. Sergi, beden yapay uzantıları, savunma mekanizmaları ve entropiye uyum sağlama-yı temsil eden formlarını metal malzeme aracılığıyla

ifade ediyor.

Arif Çekderi, 1980 Eskişehir'de doğmuş, Anadolu Üniversitesi Heykel Bölümü mezunu ve Marmara Üniversitesi'nde akademik çalışmalarını sürdürmüş bir heykel sanatçısı. Üretimlerinde paslanmaz çelik ve metal kullanıyor. Doğa döngüleri, türler arası ilişkiler ve insan davranışlarının evrimsel bağlamları üzerine derinlemesine araştırmalar yapıyor. Heykellerinde doğa ile insan arasındaki gerilimli ilişkiyi figüratif ve soyut biçimlerde işliyor.



lari ayakkabı olarak tasarlanmıştır. Bu ayakkabıları giyen insanların boyları uzamakta, adımları ağırlaşmaktadır. Bu ayakkabılar ile yüksek bir ses tonunda konuşup sürekliliklerini bahsedilen insanlarda, sosyal medyada günlük hayatta yaşadıklarından daha farklı bir hayatı yansıtan insanlara karşı bir savunma mekanizması oluşturulmak istemektedir.



Daha Dişli Olabilmek İçin 2: Türkçedeki "Dişli Olmak" deyimini temel alan bu heykel, kapitalist rekabetçi toplumun insan ilişkilerine göndermede bulunuyor. **Tyranno-Ego:** 'Olduğundan daha büyük görünme, kendini abartma' kavramlarının görselleştirilmesini içeren bu eserde, T Rex (dinazor türü) ayak-

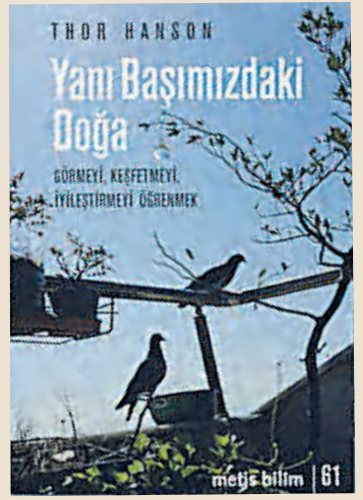


Soyu Tükenen: Soyu tükenmiş hayvanların omurga fosillerinden esinlenerek üretilmiş omurga heykelleri. İnsan türü kendisini ne kadar özel hissederse hissetsin bir gün diğer türler gibi yok olacak, önceki türler ile aynı kaderi paylaşacaktır.

HAFTANIN PUSULASI

Hazırlayan: Semra ÇELEBİ

KİTAP



Yeni Başımızdaki Doğa

Tür olarak insan doğayla hep iç içe yaşadık, fakat yakın geçmişte kentleşmenin iyice yaygınlaşması bu durumu değiştirdi. Kurduğumuz şehirler diğer hayvanların yaşam alanlarını büyük ölçüde tahrip ederek birçoğunu uzaklaştırdı ya da yokoluşa sürükledi, ama buna rağmen, insanmerkezli bakış açımızla çoğu zaman fark etmesek de çevremizde yaşayan sayısız canlı var. Thor Hanson bu kitabında bizi yaşamın galesi içinde biraz yavaşlayıp yeni başımızdaki canlıları görmeye, keşfetmeye ve koşullarını mümkün mertebe iyileştirmeye, böylece müşterek hayatımızı zenginleştirmeye davet ediyor.

Hanson, dünyanın dört bir yanında sıradan insanların katılımlıyla yürütülen yaratıcı projeleri hayata geçiren kişilerle görüşerek, biraz merak ve farkındalıkla hepimizin hem bilime hem de gezegenimizin sağlığına katkıda bulunabileceğimizi gösteriyor. (Tanıtım Bülteninden) Metis Yayınları / 272 sf

Metis Yayınları'nın diğer yeni kitaplarından bazıları şunlar:

- Alacakaranlık - Almanya'dan Notlar, 1926-1931 / Max Horkheimer
- Ağrı Nedir? / Monty Lyman
- Akbabalar ve Köstebekler / Ulus Atayurt

ALBÜM



Hande Mehan / Yirmisekiz

Hande Mehan'ın "Yirmisekiz" isimli ilk albümü Sony Music Türkiye etiketiyle müzikseverlerle buluştu. 11 şarkıdan oluşan albümde Cem Adrian, Halil Sezai, Teoman, Nazan Öncel, Ahmet Kaya, Yıldız Tilbe, Sezen Aksu gibi Türkiye'nin en önemli ve sevilen sanatçıların eserleri Hande Mehan'ın güçlü yorumuyla yeniden hayat buluyor.

"Yirmisekiz" Hande Mehan'ın vokal gücünü ve yorumculuk yeteneğini ön plana çıkarırken, yeniden yorumladığı kült şarkılara yepyeni bir soluk getiriyor.

Ruhu dayuran şarkılar:

- Where Is My Mind / Maxence Cyrin
- The Scientist / Coldplay
- Warning Signs / Dick Flood

DİZİ

The Leftovers



Tom Perrotta'nın aynı isimli romanından uyarlanan The Leftovers, dünya nüfusunun yüzde 2'sinin gizemli bir şekilde ortadan kaybolması sonrası yaşananları anlatıyor. Dizinin katanları ve hatta "artıklar" olarak çevrilebilecek adı da asıl hikayenin gidenlerdense geride kalanlara ait olduğunun habercisi. İlk sezonunda bu garip olayın üçüncü yıl dönümüne odaklanan dizi, sonraki sezonlarda da gidenlerin neden, nasıl, nereye gittiğine dair gizemi koruyarak izleyiciyi katanların duygusal ve düşünsel dünyasına davet ediyor. İnsanın her tür kayıpla farklı şekilde nasıl başa çıkabileceğini ve tüm acıya rağmen yaşama ısrarını her biri film tadındaki bölümlerle anlatan dizi kitabın da ötesine geçiyor. 2014-2017 arasında üç sezon süren dizi, seyircisine uzun ve kuvvetli bir yas provası yaşatırken bir yandan da insan olmak ve ölümlülük üzerine felsefi çıkarımlar da yapmayı ihmal etmiyor. The Leftovers Max HBO platformunda izlenebilir.

Müzik olmadan da dans eder

BETÜL MEMİŞ
memisbetul@gmail.com



“Düşüncelere daldım. Ve bana, biz düşünen varlıkların sınırımızın olmadığını ve değişimi tetiklemek için gerçek anlamıyla tükenmez bir gücümüz olduğunu söylendiğini duyduğumda zihnimdeki telaşeden çıktım. O halde her şeyin aklın erişiminde olduğunu söylediğini düşünmekle yanılıyor muyum diye sordum. Evet, dedi lafı dolaştırmadan, ilerleme konusunda sınıır yoktu, gerçi çoğu kişi günün birinde her şeyi bilmeye ulaşamayacağımızdan korkuyordu ama uzaktaki hedefe giden yol ilginçti...” ‘Metinlerarasılığı kullanan, kurmacanın tabiatını sorgulayan ve nevi şahsına münhasır eserleriyle öne çıkan’, İspanyol edebiyatının en muzip, en üretken yazarlarından biri olan Enrique Villamatas; Katalunya’nın bağımsızlığının ilan edildiğinin sandığı belirsizliklerle dolu üç günde gerçekleşen aile içi bir edebi karşılaşmayı anlattığı (İthaki Yayınları, İdil

Dündar çev.) “Bu Ne Saçma Sis”te böyle diyor. 192 sayfalık roman, şu “belirsiz” gündem(imiz)de bana başka bir algı imlecı açtı, belki size de açar niyetine giriş taksimini bu peşrevden vermek istedim.

Kadın Dans Tiyatrosu

“Düşünceler umutla yaşayan, müzik olmadan da dans eder.” (1593–1633) İngiliz şair, hatip ve rahip George Herbert’in bu sözüyle selamını sarkıtan Aç Lisesi öğrencileri tarafından (ISS Türkiye’nin ana sponsorluğunda) kurulan Kadın Dans Tiyatrosu: “Cinayet! İstismar! Şiddet! Korku! Baskı! Taciz! gibi kelimelerin istatistiklerde yer bulmadığı, dünya sıralamasının yapılmadığı, farkındalığın ihti-



yaç değil, olağan yaşam standardı olduğu günler için!” diyerek 2019’dan bugüne “Kadın” adlı performanslarıyla, kadınların yaşadıkları hak ihlallerine sanatları aracılığıyla dikkat çekiyor. “Kadının gücü dansın gücüyle buluşuyor” meramından hareketle, üç kadının şiddetle mücadelesini dans tiyatrosu şeklinde sahneye taşıyan topluluk, gösterimin elde edilen geliri ise her defasında kadın ve çocukların istihdamını destekleyen çeşitli yardım kuruluşlarına bağışlıyor. Bilinçli çocukların yetişmesine destek olarak gelecekte ortaya çıkabilecek potansiyel şiddet problemlerine karşı bugünden önlem almayı amaçlayan toplulukta, yaşları 13 ile 18 arasında değişen tamamı gönüllü öğrenciler yer alıyor. Haziran’ın son haftasında AKM’de seyrine düştüğüm performansın yönetmeni İlayda Özne Kankaynar.

Türkiye dâhil üç farklı ülkeden, üç kadının gerçek yaşam öyküsünü sahneye taşıyan koreografide yer alan hikâyelerinden ilki, Harvard mezunu, ‘sosyal statüsü yüksek’ bir kadının, eşinden gördüğü şiddete odaklanırken; ikinci performans, Yemenli bir kız çocuğunun, ailesi tarafından para karşılığı zorla evlendirilmesi-

ni anlatıyor; üçüncü hikâye ise Türkiye’den (2010 / Ankara) bir kadın Ayşe Paşalı’nın şiddet gördüğü ve boşandığı eşi tarafından 11 yerinden bıçaklanarak öldürülmesini konu ediniyor. Şiddetin sadece televizyon ekranlarında gördüğümüz veya gazete haberlerinde okuduğumuz kadar olmadığını, her an, her saniye yanı başımızda cereyan ettiğinin altını çizen genç yönetmen, yeni sezonda, sponsor buldukları her platform ve sahnede “Kadın”ı sahnelemeye devam edeceklerini belirtiyor. Ezcümle, şiddetin, evrensel dans dilinde, ses ve ışık tasarımıyla anlatıldığı, “Sessizliği bozmak için / Kadınlar için / Özgürce dans et!” diyen 60 dakikalık “Kadın”ı, 25 genç kadın dansçının hemhalinden seyretmek çok etkileyiciydi, sezonda denk düşerseniz, kaçırmanızı öneririm!

“Kayıp...”

Bu hafta adıyla manidar bir serginin rotasına düştüm. Yaratıcı yapımcı, farklı konularda belgesel ve reklam film projelerinden bildiğimiz Seçkin Tonbak’ın yıllardır tutkuyla sürdürdüğü fotoğrafçılık hemhali ilk meyvesini verdi. Marmaris, Söğüt kasabasında bir balıkçının hikâyesini belgesele çekerken kaydettiği karelerden oluşan serginin adı “Kayıp”... (İç ses: Belgeselin öznesi olan balıkçı, çe-

kimler sırasında rahatsızlanıp hayata veda ediyor. Çekimleri ailesiyle devam eden belgesel, yıl sonunda tamamlanacak. Belgeselden fotoğraf sergisine uzanan merakımı sorduğumda Tonbak, “Bu süreç benim içi çok değerli anları ve tanışıklıkları hatırlattığı için onun anısına bu sergiyi açmak istedim” diyor.) Zühtüpaşa Mahallesi’nde konuşlanan Parvus Kalamış’ta, 31 Ağustos’a kadar gezilebilecek olan sergi; kişisel bir anlatı metniyle birlikte kurgulanan, düşünceyle duygunun iç içe geçtiği bir yolculuk sunuyor. “Ziyaretçileri, kaybolan zamanlara, hatırlanamayan yüzlere ve geride kalan izlere dair görsel bir şiirsellik bekliyor. Her bir kare, sessizliğin içindeki duyguları görünür kılarken; ‘kayıp’ olgusunu sadece yoklukla değil, hatırlama ve yeniden anlamlandırma ile de ilişkilendiriyor” diye tariflenen “Kayıp”, fotoğrafın dilini bir hikâyeyle buluşturan özel bir seçki... Tonbak’ın kadrajı bana, Paul Auster’in “Yalnızlığın Keşfi” kitabını hatırlattı.

O vakit, Auster üstadın kelamıyla bu haftanın veda busesini verip huzurlarınızdın uzuyorum: “Bir insanın geçmişi onun anılarında değil, başkalarının anılarından. Çünkü kendini hatırlamak, aslında başkalarının seni nasıl gördüğünü hayal etmektir.”

Deniz kıyısındaki filmler



İstanbul'un farklı noktalarında düzenlenen ücretsiz açık hava sinema gösterimleri, yaz akşamlarını film keyfiyle buluşturuyor

Haliç’in kıyısında, tarihle kültürün buluştuğu noktada konumlanan Artİstanbul Feshane’de ücretsiz sinema akşamları 5 Temmuz’da başladı. İstanbul Büyükşehir Belediyesi (İBB) Kültür Dairesi Başkanlığı tarafından düzenlenen program kapsamında yaz boyunca her cumartesi günü çocuklar için animasyonların, büyükler için ise zamansız klasiklerin ve kült filmlerin gösterimleri gerçekleştiriyor.

“Çocuk Düşleri”nin yanı sıra her hafta bir türe odaklanan “Dün Gibi”, “Bir Tane Daha?”, “Zamansız Klasikler” ve “Yıllar Geçse De” konseptlerini taşıyan programda, “Forrest Gump”tan “Karlar Ülkesi”ne, “Örümcek Adam” üçlemesinden

“Kazablanka”ya sinemada iz bırakan yapımlar izlenebilecek. Gösterimlerin ücretsiz bileti İBB Sinema Sinemaları üzerinden temin edilebilir.

Öte yandan Metro İstanbul da “Açık Hava Sinema Günleri” düzenliyor. İBB’ye bağlı olan şirketin Esenler Yerleşkesi’ndeki program, ikramlar eşliğinde nostaljik bir yaz gecesi vaat ediyor. 17 Temmuz’da başlayan gösterimler ağustos sonuna kadar her salı ve perşembe akşamı yapılacak. Ücretsiz biletler İstanbul Sinemaları üzerinden alınabilir.

ADALARDA FİLMLER

Yaz aylarında sinemanın büyüsunü Adalar’a taşıyan Sinemada Film Festivali, beşinci yılına

girdi. İBB Kültür bünyesindeki İstanbul Sinema Ofisi yürütücülüğünde, Filmkoop işbirliğiyle, İBB Turizm ve İBB Orkestra’nın destekleriyle hazırlanan program kapsamında son yılların ses getiren filmleri her yaştan sinemaseverle buluşacak. Büyükkada Taş Mektep ve Heybeliada Değirmenburun Parkı’nda düzenlenen gösterimlerde Su Yüzü, Gülizar, Hakkı, Gecenin Kıyısı, Döngü, Ölü Mevsim, Biz Radyoyu Çok Sevdik, Büyük Kuşatma ve En Sevdiğim Pastam filmleri olacak. Minik izleyiciler için de festival boyunca her gün saat 16.00’da Büyükkada Taş Mektep’te çocuk filmleri gösterilecek.

Festival kapsamında İstanbul Sinema Ofisi tarafından tasarlanan atölye ve söyleşiler ise, bu yıl da sinemaya ilgi duyan herkes için kapsamlı bir giriş bilgisi kazanma imkânı sunacak. İstanbul’un kent olarak, üretimde bulunan kişilere sundukları ve ilham verdikleri üzerine düzenlenen “Sinemada İstanbul” oturumu oyuncu Serra Yılmaz, yönetmen Belmin Söylemez, fotoğraf sanatçısı Dilan Bozyel ve akademisyen Ece Vitrinel’in katılımıyla gerçekleşecek. “Film Başlamadan” söyleşilerinde ise sinema dünyasından yönetmenler, yapımcılar ve oyuncular, sinema üzerine sohbetler gerçekleştirecekler. Hakan Bıçakçı’nın “Kurmaca Dünyalar Yaratmak” ve Arın Kuşaksızoğlu’nun “Çizgi Dünyasına Sesle Hayat Vermek: Çocuklarla Seslendirme Sanatı Üzerine” atölyelerinin yanı sıra Oyuncular Sendikası işbirliğiyle Gizem Erman Soysaldı ve Arda Kavaklıoğlu’nun katılımıyla oyunculuk üzerine “Sahneye Sığmayan Oyunculuk: Kamera Önü ve Seslendirme” başlıklı derin bir söyleşi düzenlenecek.

FİLME GİDEN VAPUR

İstanbul Şehir Hatları, sinema günlerini kapsayan 5 gün boyunca Adalar’a özel sefer düzenleyecek. Sinemaseverler, 23-27 Temmuz’da saat 23.30’da Büyükkada-Heybeliada-Burgazada-Kınalıada-Bostancı seferini yapacak olan vapuru kullanabilecek. Program ayrıntılarına İBB Kültür’ün sosyal medya hesaplarından ve kultursanat.istanbul adresinden; ücretsiz biletlerine ise yakında İstanbul Sinemaları üzerinden ulaşılabilir.

SİNEVİZYON

Eternal Sunshine of the Spotless Mind

Türkçe adı “Sil Baş-tan” olan Eternal Sunshine of the Spotless Mind, 21 yıl sonra 4K görüntüyle yeniden vizyona giriyor.

Başrollerinde Kate Winslet ve Jim Carrey’nin yer aldığı bu klasik film, eski sevgilisi Clementine’ine ilişkilerine dair tüm detayları hafızasından sildirince, aynı prosedürü uygulamaya karar veren ancak yaşadıkları güzel anıları hatırladıkça süreci durdurmak isteyen Joel’un hikayesini beyazperdeye taşıyor.

Kadıköy Sineması

SİL BAŞTAN: 17.45, 21.00
F1 FİLMİ: 18.00
EN DEĞERLİ HEDİYE: 16.00
GERÇEK ÖTESİ: 16.00
GÜNEŞ SONRASI: 19 Temmuz 14.00
SOĞUK SAVAŞ: 19 Temmuz 19.30
AŞK ZAMANI: 19 Temmuz 21.15
HEMME’NİN ÖLDÜĞÜ GÜNLERDEN BİRİ: 20 Temmuz 14.00
KONUŞ ONUNLA: 21 Temmuz 20.00
DÖNÜŞ: 22 Temmuz 20.00
İÇİNDE YAŞADIĞIM DERİ: 23 Temmuz 20.00
SESSİZ KIZ: 23 Temmuz 21.00



SAHNE GÜNLERİ

Kadıköy Belediyesi’nin desteğiyle düzenlenen Özgürlük Parkı Sanat Günleri, dopdolu bir programla sanatseverleri ağırlamaya devam ediyor. Tiyatrodan müziğe, stand-up’tan flamenko dansına uzanan zengin içerikli etkinlikler her akşam saat 21.00’de Özgürlük Parkı Amfi Tiyatro’da sahneleniyor.

18 Temmuz Cuma

Birsen Tezer Konseri

Caz ve alternatif müziğin en özel seslerinden Birsen Tezer, duygulu şarkıları ve etkileyici sahne performansıyla izleyicileri buluşturuyor. “Cihan”, “İkinci Cihan”

ve son olarak “Kağıttan Kaplanlar” albümüyle geniş kitlelere ulaşan sanatçıya sahnede Derin Bayhan, Emre Tankal, Gürol Ağırbaş ve Tunc Öndemir eşlik ediyor. **Biletler:** [biletix.com](#) – [biletinial.com](#) – [bubilet.com](#)



19 Temmuz Cumartesi



Erkan Oğur & İsmail Hakkı Demircioğlu Konseri
19 Temmuz’da Özgürlük Parkı Amfi Tiyatro halk müziğinin usta

isimleri Erkan Oğur ve İsmail Hakkı Demircioğlu’nu ağırlayacak. Erkan Oğur’un “iki çırak müzisyen” olarak nitelendirdiği ikili, Anadolu türkülerinden oluşan özel repertuarlarıyla müzikseverlere unutulmaz bir akşam yaşatacak. **Biletler:** [biletix.com](#) – [biletinial.com](#) – [bubilet.com](#)

20 Temmuz Pazar

Erkek Akli: Oksimoron

Emre Karayel’in tek kişilik performansıyla sahnelenen oyun, kadın-erkek ilişkilerini mizahi ve düşündürücü bir dille ele alıyor. Robert Dubac’ın yazdığı, Dersu Yavuz Altun’un yönettiği yapım, kahkaha ve sorgulamayı bir araya getiriyor. **Biletler:** [biletix.com](#) – [biletinial.com](#) – [bubilet.com](#)



21 Temmuz Pazartesi

Mesut Süre ile İlişki Testi
İlişkiler üzerine yaptığı sivri dilli ve



mizahi yorumlarla tanınan Mesut Süre, “İlişki Testi” adlı gösterisiyle Özgürlük Parkı sahnesine konuk oluyor. Çiftlerin tanışma hikayeleri, kıskançlıkları, eski sevgiillerle

yaşananlar ve aile ilişkileri gibi konuların eğlenceli bir formatta ele alındığı gösteri, seyirci katılımıyla interaktif bir deneyime dönüşüyor. **Biletler:** [biletix.com](#) – [biletinial.com](#) – [bubilet.com](#)

22 Temmuz Salı

İlker Ayrik ile Gerçekler Acıdır

İlker Ayrik’la, ilişkiler üzerine büyük eğlencenin döndüğü, acı biberin hüküm sürdüğü program ‘Gerçekler Acıdır’, eğlenceli ve samimi atmosferiyle



izleyicilere keyifli bir deneyim sunuyor. **Biletler:** [biletix.com](#) – [biletinial.com](#) – [tiyatrolar.com.tr](#)

23 Temmuz Çarşamba



Patricia Ibanez Romero Flamenko Dans Gösterisi

Endülü’s’ün önde gelen flamenko dansçılarından Patricia Ibanez Romero, sahnede güçlü yorumuyla izleyicileri buluşturuyor. Patricia Ibanez’e gitarda Luis Amador, vokalde ise Sebastian Sanchez eşlik edecek. **Biletler:** [biletix.com](#) – [biletinial.com](#)

24 Temmuz Perşembe

Baturay Özdemir Stand-up

Kendine has mizah anlayışı ve cesur esprileriyle tanınan Baturay Özdemir,



yeni gösterisiyle Özgürlük Parkı sahnesinde. **Biletler:** [biletix.com](#) – [biletinial.com](#) – [bubilet.com](#)

25 Temmuz Cuma

Ezginin Günlüğü Konseri

Türkiye’nin en köklü müzik gruplarından biri olan Ezginin Günlüğü, hislerinize tercüman olacak birbirinden güzel şarkılarıyla müzikseverlerle buluşacak. **Biletler:** [biletix.com](#) – [biletinial.com](#) – [bubilet.com](#)





Yeni Maden Yasası ne getiriyor?

● Erhan DEMİRTAŞ

Türkiye Büyük Millet Meclisi'nde (TBMM) komisyondan geçen "Maden Kanunu ile Bazı Kanunlarda Değişiklik Yapılmasına Dair Kanun Teklifi" Meclis Genel Kurulu'nda görüşülüyor. Teklif, kamu kurumlarının ÇED süreçlerindeki görüş verme süresini 3 ayla sınırlandırarak. Tüm izin ve ruhsat süreçlerinin yönetimi tek bir kurumda, Maden ve Petrol İşleri Genel Müdürlüğü'nde (MAPEG) toplanacak. Korunan alanlarda madencilik faaliyetlerinin önü açılacak. Enerji ve madencilik yatırımlarını hızlandırmayı amaçlayan teklif, zeytin ağaçlarının taşınmasını da mümkün kılacak. İstanbul Üniversitesi-Cerrahpaşa Orman Fakültesi, Toprak İlmi ve Ekoloji Anabilim Dalı Öğretim Üyesi Prof. Dr. Doğanay Tolunay, son günlerde zeytinlikler üzerinden gündeme gelen kanun teklifinin kapsamının daha geniş olduğunu belirtiyor. Tolunay ile kanun teklifinin neleri değiştireceğini, ormanlar ve meralar gibi korunması gereken alanlara ne gibi etkileri olacağını konuştuk.

MERALAR DA TEHLİKEDE

Zeytinlikler haricinde birçok konunun teklifin içinde yer aldığını söyleyen Tolunay, şu bilgileri paylaştı: "Çevresel Etki Değerlendirme (ÇED) süresi kısaltılmaya çalışıyor. Hayvancılık için son derece önemli olan meralarda halen sınırlı olarak izin verilen yenilenebilir enerji tesislerinin kapsamı genişliyor. Son yıllarda korunması gereken meralarda inşaat, yol, maden projelerine izinler verilmeye başlandı. Dolay-

Meclis Genel Kurulu'nda görüşülen yasa teklifi yalnızca zeytinlikleri değil, ormanları, meraları ve koruma altındaki alanları da madencilığe açıyor. Sadece zeytin ağaçlarının tehlike altında olmadığını söyleyen Prof. Dr. Doğanay Tolunay ile kanun teklifinin neleri değiştireceğini konuştuk

ısıyla teklif kanunlaşırsa meralar üzerindeki baskı artacak."

Tolunay'a göre diğer sorunlu maddelerden birisi de ormanlardan verilen madencilik izinlerinin kolaylaştırılması. Bugüne kadar maden projelerine arama ruhsatı ve işletme ruhsatı aşamalarında Orman Genel Müdürlüğü tarafından ayrı ayrı izin verildiğini paylaşılan Tolunay, "Artık arama ruhsatı olan bir maden projesine OGM tarafından izin verildiğinde işletme için de izin verilmiş sayılacak." dedi

"ORMANLAŞTIRILMASI MÜMKÜN DEĞİL"

"Maden ve Petrol İşleri Genel Müdürlüğü (MAPEG) tarafından arama ruhsatı verilen maden alanları orman alanında olursa ormanlardaki tasarruf hakkı MAPEG'e geçecek." bilgisini paylaştı Tolunay, şöyle devam etti: "Ayrıca maden arama ve işletme izinleriyle tesisler bedelsiz olarak maden şirketlerine verilecek. Bunu en



kritik öneri olarak görüyorum. Öncelikli olarak illere göre değişmekle birlikte il yüzölçümlerinin yüzde 50-90'unda maden arama ruhsatı verildiğini biliyoruz. Buradan ormanlarımızın da yüzde 50-90'nın arama ruhsatlı olduğu ve buralardaki tasarruf hakkının MAPEG'e geçeceğini söylemek yanlış olmaz. 'Ülkemizin madene ihtiyacı var ne olacak' denilebilir. Ancak bunun iki tehlikesi var.

İlki son yıllarda ormanlardan maden, enerji tesisi ve yollar gibi kamu yararı olduğu düşünülen tesislere verilen izin miktarı arttı. Son yıllarda yangın sayısının artmasında başta ormanlardan verilen enerji nakil hattı izinlerinin artması gelmekte. Ormanlarda insan faaliyetleri artarsa yangın çıkma riski de artar. Özetle yılda sayısı 3 bin 800'e kadar ulaşan orman yangınları gelecekte daha fazla olabilir. İkincisi ise madenlerin ormansızlaşmaya yol açması. Maden ocaklarının önemli bir kısmının yeniden ormanlaştırıl-

ması mümkün değil. Ayrıca maden izinlerinin bedelsiz olması yangınlarla mücadeleye ayrılan bütçeyi de zora sokacaktır. Çünkü OGM'nin bütçesinin bir kısmı maden izinlerinden alınan bedellerden oluşuyor."

"KÜLTÜREL MİRASI DA ETKİLEYECEK"

Tolunay'ın verdiği bilgilere göre kanun teklifinde millî parklar, sulak alanlar gibi korunan alanlardaki maden ruhsatlarıyla ilgili olarak görüş istendiğinde ilgili kurumlar üç ay içinde cevap vermezse bir ay daha ek süre verilecek, yine görüş gelmezse izin verilmiş sayılacak. Tolunay, "Korunan alanlar ülkemiz yüzölçümünün sadece yüzde 10'unu oluşturuyor. Kurumların ihmalî gibi nedenlerle madencilik faaliyetine açılmayacak kadar önemliler. MAPEG'in buralarda hiç maden ruhsatı vermemesi gerekirken bu şekilde bir madde önerilmesi şüphe uyandırıyor." diye konuştu.

Kanun teklifinin sadece doğayı değil, aynı zamanda kültürel mirası da olumsuz etkileyeceğini vurgulayan Tolunay, "Bir maden şirketi açık ocak işletirken kültür varlığına denk geldiyse Kültür ve Turizm Bakanlığı'na zaten bildirmek zorunda. Ama artık bakanlık kültür varlığı nedeniyle maden şirketinin ruhsatını iptal ederse kendi bütçesinden şirkete tazminat ödemek zorunda. Kültür ve Turizm Bakanlığı kaç defa maden şirketini durdurabilir? Maden ruhsatlarını veren Enerji Bakanlığı neden bu ödemeleri yapmaz soruları geliyor aklıma. Belki de Kültür ve Turizm Bakanlığı para ödememek için maden şirketlerinin ruhsatını iptal edemesin diyerdir. Görüldüğü üzere çok kritik değişiklikler getiriyor kanun teklifi. Bu nedenle tartışmalar sadece zeytinlikler üzerinden yapılmamalı. 21 maddeden oluşan kanun teklifinin sadece bir maddesi olan zeytinlerle ilgili madde çekildiğinde sevinecek miyiz? Hayır yapılmak istenen değişiklikler de binlerce köylümüzü ilgilendiren zeytinlerin kömür için taşınmasının önünü açan hüküm kadar kritik."

"TAŞINAN AĞAÇLAR KURUDU!"

"Maden Kanunda yapılan değişiklikle zeytinliklerin taşınmasının önü açılmak isteniyor" diyen Tolunay, "Sadece enerji üretimi için kömür çıkarılacak madenlerin üzerindeki zeytinlikler taşınabilecek. Buraların koordinatları da torba kanunda verilmiş. Yatağan ve Milas'ta bulunan ve 48 köyü ilgilendiren bir alanda zeytinler taşınabilir. Bu kanun yapma usulüne de aykırı. Koordinatları verilen alanlar iki termik santralin kömür üretim sahası. Böylece şirketlere özel kanun çıkarılmış olacak. Ama ülkemizde kişiye, kuruma ya da zümreye özel kanun çıkarılmaz." diye konuştu.

Zeytin ağaçlarının taşınma ihtimali de uzun zamandır gündemde ve tartışılıyor. Taşıma işleminin birçok sorunu da beraberinde getireceğini ifade eden Tolunay, "Taşıma için zeytinlerin budanması, kök terbiyesinin yapılması, iklim ve toprak açısından uygun taşınacak alan bulunması gerekiyor. Bu durumda da taşıdıktan sonra iş bitmez. Zeytinleri yaşatmak için sulama, gübreleme yapmazsanız ağaçlar kurur. Yaşasalar da 8-10 yıl eski verim gücüne ulaşamazlar. Kanun teklifiyle binlerce zeytin ağacının taşınmasının önü açılmak isteniyor. Bu kadar ağaç için uygun toprak ve iklim koşullarına sahip alan var mı? Ağaçları taşımak için hazırlık yapılacak mı? Taşıdıktan sonra bakımları nasıl ve kimler tarafından yapılacaktır? Taşınan zeytinler kurursa ne olacak? gibi soruların cevapları belirsiz. Bugüne kadar bazı yerlerde zeytinler taşındı, ancak bu örnekler incelendiğinde çoğunun kuruduğunu görmekteyiz. Özetle 'kesmiyoruz taşıyoruz' denilerek kamuoyundan gelecek tepkiler hafifletilmeye çalışılıyor."

Sıfır atık tam bilinç

Kadıköy Belediyesi Ev Kütüphanemiz'de düzenlenen Rüzgâr Çanı Atölyesi, çocuklara hem çevre bilinci kazandırdı hem de üretmenin mutluluğunu yaşattı

● Hülya ARSLAN

Kadıköy Belediyesi Yaratıcılık ve Sanat Parkı'nda yer alan Ev Kütüphanemiz'de, Tekir Kitap Yayınevi'nin "Kullansak mı? Kullanmasak

mı?" adlı çocuk kitabı kapsamında Rüzgâr Çanı Atölyesi gerçekleştirildi. Atölyede çocuklar, plastiğin doğaya etkileri üzerine sohbet edip, atık malzemeleri değerlendirerek kendi rüzgâr çanlarını tasarladı.

Atölye yürütücüsü Duygu Aksakal, çocuklara yönelik kitaplar için özel etkinlik içerikleri hazırladığını ve bu içeriklerin kitaplarla birlikte çocuklara ulaşmasını hedeflediğini şu sözlerle anlattı: "Kitapları sadece okutmak değil, çocukların zihninde kalıcı bir iz bırakmasını istiyorum. Bu tür atölyeleri onların hayata dair davranışlarında daha düşünceli ve duyarlı olmaları için bir zemin oluşturuyor."

PLASTİÇİ KONUŞUP DÖNÜŞTÜRDÜLER

Atölye, çocuklarla yapılan soru-cevap kısmıyla başladı; plastiğin zararları ve günlük hayattaki kullanım alanları üzerine düşünülmesi sağlandı. Daha sonra plastik kapak, damacana kapağı ve pipet gibi evsel atıklar rüzgâr çanına dönüştürüldü.



Aksakal, plastiğin günlük yaşamda kaçınılmaz olduğunu ancak tüketim alışkanlıklarının değiştirilebileceğini vurgulayarak, "Plastik zararlı ama hayatımızda var. Madem kullanıyoruz, çöpe atmadan önce değerlendirebilir miyiz? diye düşünmelerini sağlamak istiyorum." dedi.

Atölyeler sayesinde kitaplarla hiç bağ kurmayan çocukların bile merak duymaya başladığını ve ailelerden olumlu geri dönüşler aldıklarını söyleyen Aksakal, "Etkinlik sonrası birçok veli, çocuklarının öğrendiklerini hayatlarında uygulamaya çalıştıklarını söylüyor. Bu atölyeler sayesinde kitap okumayı sevmeyen çocuklar bile kitapla bağ kuruyor ve daha yakın hale geliyor."



"TERAPİ GİBİ"

Etkinliğe oğluyla birlikte katılan ve Ev Kütüphanemiz'e iki haftadır düzenli olarak geldiklerini belirten Aysel Yılmaz, "Etkinlikler çok güzel. Masallar, atölyeler çocukların hayal dünyasını geliştiriyor. Oğlum artık kendi isteğiyle gelmek istiyor." dedi.

Yılmaz, bu tür etkinliklerin yalnızca çocuklar için değil, ebeveynler için de faydalı olduğunu belirterek, "Burada daha çok izleyici gibiyiz ama gerektiğinde çocuklarımıza yardımcı olarak etkinliğe dâhil oluyoruz. Bu hem anne-çocuk ilişkisini geliştiriyor hem de sosyalleşmemizi sağlıyor. Bizim için terapi gibi oluyor." diye konuştu.



KADIKÖY BELEDİYESİ

bir de sevginiz...



8'den 18'e; 62 kentten 409 kuşa

Henüz 8 yaşında başladığı kuş gözlemciliğini 18'inde istikrarla sürdüren Çağan Abbasoğlu, Türkiye'nin 62 şehrindeki 409 farklı kuş türünü gözlemledi

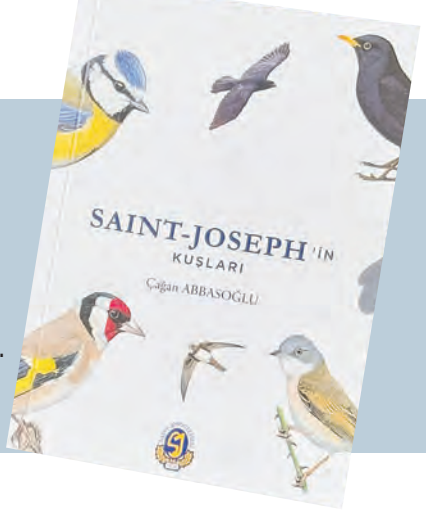


Genç gözlemcinin ilk gördüğü kuş, gümüş martı

OKULUN BAHÇESİNDEN KİTAP DOĞDU

Moda'daki Saint-Joseph Fransız Lisesi'nden bu sene mezun olan Çağan Abbasoğlu, yıllar yıllar evvel semtin bitkilerini kayıt altına alan okulun eski frer'lerinin (rahip öğretmen) izinden gitmiş. 5 sene süren lise hayatı boyunca okul bahçesinde gözlemlediği kuşları fotoğraflayarak bir kitap hazırlamış. Böylece, tarihi ve doğasıyla özel bir okul olan Saint-Joseph'te, doğa gözlemi

geleniğini kuşlar aracılığıyla yeniden canlandırmış. Genç gözlemci, okulun tipik bir park-bahçe habitatına sahip olduğunu animatarak, "Okulumuzda şu ana kadar toplam 95 kuş türü kaydedebildim. Bunların önemli bir kısmı Afrika ile Doğu Avrupa arasında gördüğümüz türler. Kitapta bunların hikâye ve özelliklerini anlatıyorum." bilgisini veriyor.



● Gökçe UYGUN

Henüz 8'inde bir çocukken kuşlara merak salarak onları takibe alan Çağan Abbasoğlu, bugün 18'inde profesyonel bir kuş gözlemcisi. Çağan'ın hikayesini, 28 Temmuz Dünya Doğa Koruma Günü vesilesiyle sizlerle paylaşıyoruz.

KUŞ MERAKI BİR DAVETLE BAŞLADI

Çağan'ın kuşlarla ilk bağı yıllar öncesine dayanıyor; "Babamın bir arkadaşının çocukları keşfetmişti kuş gözlemcisi. Beni de davet ettiler. Fakat onların hevesi zamanla geçmesine karşın benim merakım artarak devam etti. Kuşları izlemeye bu şekilde başladım."

İlk gözlemcisi 2015 yılının Nisan ayında, henüz ilkök 3. sınıftayken yapan Çağan'ın gördüğü ilk kuş da -İstanbul'da sıkça görülen- Gümüş Martı olmuş. O gün bugündür kuşların peşinden Türkiye'nin neredeyse (62 şehir) tamamına giderek, şimdiye dek 409 farklı kuş türünü kayıt altına almış. Ülkemizdeki kuş türü sayısının 500'e yaklaştığı düşünülürse, bu genç kuş gözlemcisi Türkiye kuşlarının yaklaşık yüzde 80'ini görmüş demek oluyor.

BİR ÇİFT GÖZ YETERLİ

Çağan'a göre kuş gözleminde yalnızca görmek değil, belgelemek de büyük önem taşıyor. Özellikle nadir türlerde fotoğraf kaydı gerektiğini ifade eden Çağan, "Kuş gözlemi bir vatandaş bilimi olduğu için olağan-dışı türlerde ispat arayışı doğuyor. Ama bunun dışında tabii ki kuş gözlemi yapmak için fotoğraf zorunluluğu yok, bir çift göz bile kuş gözlemine başlamak için yeterli. Hatta ben de fotoğrafçılığı sevmeme rağmen çoğu zaman dürbünle veya teleskopla izlemekten daha çok keyif alıyorum." diye anlatıyor.

KUŞ GÖZLEMİ NE İŞE YARAR?

Çağan Abbasoğlu, "Kuş gözlemi ne işe yarar?" sorusunu şöyle yanıtlıyor: "Şehir içinden bile göçte rahatlıkla görebileceğiniz, adeta belgesellerden kopup gelen yırtıcı kuşlarımız var. Yahut her gün özellikle akşamüstü sanki akrobatik gösteriler yapan ebabil-ler var. Fakat çoğu kişi hayatın olağan akışında bunları fark etmiyor. Kuş gözlemi şehri tekdüzelikten bir nebze olsun kurtarıyor. Kuşları fark etmeye başlayınca doğayı fark etmeye başlıyorsunuz. Kuş gözlemcisi sadece oturup kuşu izlemek olarak görmemek lazım. Hayatın keşmekeşinden sıyrılıp doğaya teslim olduğunuzda terapi gibi... Göç dönemlerini



beklerkenki heyecan yaşadığınızı hissettirir. Kuşların peşinden gittiğinizde yepyeni insanlar, bambaşka kültürler ve şehirler görürsünüz. Mesela ben arkadaşlarımla "Ne işin var orada, oraya gidiliyor mu ki?" dediği yerleri evim gibi görüyorum."

"KUŞLAR HEDEF TAHTASI DEĞİL"

Bazı çocukların kuşları sapanla vurarak onları hedef tahtası olarak görmesini ise üzüntüyle karşılıyor. Kendisinin küçüklükten beri doğayı ve çevreyi seven birisi olduğunu, ailesinin de bu konuda hep destekleyici olduğunu vurgulayan Abbasoğlu, "Elbette mevzu-bahis zihniyet ile de mücadele etmeye devam etmeyi ümit ediyorum. Eğitim ve bilinç olduktan sonra her şey mümkün." yorumunu yapıyor.

HEDEFİ ORNİTOLOJİ

Hobisini mesleğe dönüştürmeyi hedefleyen genç gözlemcinin hayali ise ornitolog (kuş bilimci) olmak: "Önce biyoloji okuyacağım, ardından ekoloji üzerine yüksek lisans yapıp doktoramı ornitoloji alanında tamamlamak istiyorum. Hayalim, Türkiye'de kuş biliminin ve çevre bilincinin gelişmesine katkı sağlamak."

● Seyhan KALKAN VAYIÇ

İstanbul Büyükşehir Belediyesi (İBB) Park ve Bahçeler Dairesi Kentsel Ekolojik Sistemler Şube Müdürlüğü Yaban Hayatı Şefliği, Çubuklu Arabalı Vapur İskelesi Sosyal Yaşam Merkezi'nde "Yaban Hayatını Öğreniyoruz" etkinliği düzenliyor. Kentsel Ekolojik Sistemler Şube Müdürlüğü Yaban Hayatı Şefliği, etkinlik ile İstanbul'daki yaban hayatının korunmasını ve bu konuda farkındalık yaratmayı amaçlıyor.

Yaban hayatına saygı temelli bu etkinliğe 12 Temmuz Cumartesi günü biz de katıldık.

Kentsel Ekolojik Sistemler Şube Müdürlüğü Yaban Hayatı Şefliği'nde Orman Mühendisi Eray Yaman, Türkiye genelinde ve İstanbul özelinde yaban hayatını oluşturan kuşları, deniz canlılarını, sürüngenleri, memeli hayvanları anlattı; yaşam için ne kadar önemli olduklarına değindi.

"Ülkemiz yaban hayatı anlamında derya deniz." diyerek etkinliği başlatan Eray Yaman, şöyle devam etti: "Yaban hayatı, zengin bitki ve tür çeşitliliğinden kuştan böceğine, uçanından

İBB, İstanbul'un göz ardı edilen yaban hayatına dikkat çekmek için ücretsiz "Yaban Hayatını Öğreniyoruz" etkinlikleri düzenliyor

ytizenine kadar yaşamda birlikteliktir. Ülkemiz tür çeşitliliğinde oldukça zengindir ve bu türler kıymetlidir. İstanbulumuz yaşadığı çevre kirliliğine ve insan faktörüne rağmen devam eden bir yaban hayatı var. Bir canlı yaşamını sürdürüyorsa bir sebebi ve doğal yaşam döngüsünde bir yeri vardır. Onlar bizim değil biz onların doğasının içindeyiz. Birbirimize ihtiyacımız var. Yaşama saygı duymalıyız. Yaban hayatının yaşama olumlu katkısı var. Doğa içinde yer alan birçok tür hastalıklara da çare oluyor."

"400 KUŞ TÜRÜ VAR"

Ekosistemin gelecek nesillere sağlıklı ve dengesi bozulmadan ulaştırabilmenin mutluluk verici olabileceğini belirten Orman Mühendisi Eray Yaman, "İstanbul özelinde yaklaşık 400 kuş türünü



görmek mümkün. Göç döneminde flamingo görüyoruz. Kent ormanları ve korular yaban hayatına önemli katkı sunuyor. İstanbul ormanlarında kırlangıç, baştankara, kartal, gri balıkcıl, kurt, çakal, gelincik, tilki ve karaca görebiliriz." dedi.

Eray Yaman, hayvanları besleme konusu ile ilgili de şunları söyledi: "Kirpiyi beslememeliyiz. Hayvanlara karınlarını doyursunlar diye ekmek ve simit verilmemeli. Pencere kenarlarına da eklemek konulması çok yanlış. Bu durum onlara zarar verir. Bizim ile onların beslenmesi farklı. Doğayı kendi haline bırakmak gerekiyor."

Orman Mühendisi Yaman, verdiği değerli bilgilerin ardından etkinliğe katılanlara yaban hayatını gözlemlemede dürbün kullanımının nasıl olması gerektiğini anlattı ve uygulamalı olarak gösterdi.

Paylaşılan önemli bilgiler ve dürbün kullanımını sonrası Kadıköy'den gelerek etkinliğe katılan Makbule Yazıcı'nın düşüncelerini sorduk. Yaban Hayatı Şefliği'nin düzenlediği etkinliklerle İstanbul'un doğal hayatını öğrendiğini söyleyen Yazıcı, "Ücretsiz çok güzel bir etkinlik. Yunus gözlemine de katıldım. 60 yaşında ilk defa İstanbul'da bu kadar çok yunus olduğunu gördüm. Bu bana mutluluk verdi. Çevremde sadece martıları ve kedileri görüyordum. Şehrin yoğunluğunda varlığını bilmediğimiz ya da unuttuğumuz bir yaşam var. Biz onlardan üstünüz gibi ve onlar yokmuş gibi davranılıyor. Şimdi daha farklı bakıyorum. Birlikte yaşayalım. Saygı duymalıyız." diyerek etkinliklerin ona kattıklarını paylaştı.

"YABAN HAYATI ÇOK ZENGİN"

İBB Park ve Bahçeler Dairesi Kentsel Ekolojik Sistemler Şube Müdürlüğü Yaban Hayatı Şefi Ahmet Yaşar Yıldız da hem etkinliğe hem de yaptıkları çalışmalara dair bilgiler verdi. Yıldız, "İstanbul metropoller arasında yeşili en fazla illerden bir tanesi. Yaban hayatı anlamında çok zengin.

Kent ile orman ekosisteminin tam ortasındayız. İstanbul en önemli kuş göç rotası üzerinde yer alıyor. Kuzeyden ve güneyden gelen türler İstanbul'da konaklar. Bazıları kalır ve üreme gerçekleştirir. O yüzden koru ve parklar İstanbul'da çok kıymetli. Gülhane Parkı'nda gri balıkçıların 70'e yakın yuvası var. Maltepe sahilinde de yine gri balıkçıların görürsünüz. Biz o hayvanları destekleyecek ekosisteme ve doğal duruma uygun bitki türlerini ve besin kaynaklarını oluşturmaya çalışıyoruz." dedi.

Dünya'da ve Türkiye'de Kentsel Ekolojik Sistemler Şube Müdürlüğü ile Yaban Hayatı Şefliği'nin yerel yönetimlerde bir ilk olduğunu da dile getiren Yaşar Yıldız, ekolojinin bir bütün olarak değerlendirildiğini, o yüzden Yaban Hayatı Şefliği'nin kurulduğunu söyledi ve şöyle devam etti. "Hayvan yaşantısını sokakta gördüğümüz kedi, köpek ya da börtü ve böcekler değerlendiriyoruz. Avrupa'nın tamamında görebileceğiniz kelebek türlerini İstanbul'da görebilirsiniz. Türkiye'nin genelinde gördüğünüz 500'e yakın kuş türünün 400'ünü İstanbul'da görebiliyorsunuz. Biyoçeşitlilik anlamında çok zengin. Kuru ve parklarda onarık, destekleyici ve onların yaşamalarını kolaylaştırıcı çalışmalar yapmaya çalışıyoruz."

Çubuklu Arabalı Vapur İskelesi Sosyal Yaşam Merkezi'nde gerçekleşen "Yaban Hayatını Öğreniyoruz" etkinliğine katılmak isteyenler, @istanbulseninapp mobil uygulamasını indirerek içerisinde yer alan İBB etkinlik uygulamasından başvuru yapabilir.



Denizlerin altı dijital ortamda

Mavi Atlas projesi sayesinde herkes, deniz canlılarına dair gözlemlerini konum bilgisiyle birlikte sisteme kaydedebiliyor. Bu verilerle Türkiye'nin ilk dijital su altı biyoçeşitlilik haritası oluşturulacak

● Gökçe UYGUN

Deniz Yaşamını Koruma Derneği (DYKD) ve Anadolu Efes iş birliğinde 2022 yılında başlatılan “Denize +1 Nefes” projesinin dördüncü fazı hayata geçirildi. Yeni aşamada hayata geçirilen Mavi Atlas uygulaması kamuoyuyla paylaşıldı.

Türkiye'nin ilk dijital su altı biyoçeşitlilik haritası olacak uygulama, profesyonel dalgıç ve denizcilerin yanı sıra vatandaş katılımı ile de oluşturulacak. Uygulama sayesinde kullanıcılar, deniz canlılarına ilişkin gözlemlerini, konum bilgisi ve görsellerle birlikte sisteme kaydedebilecek. Sahadan toplanan veriler, uzmanlar tarafından incelenerek, sistemdeki yerini alacak. Bu verilerin, iklim modellemesi ve yeni deniz koruma alanlarının belirlenmesi gibi bilimsel ve stratejik çalışmalara katkı sunması da hedefleniyor. Bununla birlikte, vatandaşlar, uygulama üzerinden deniz canlıları hakkında bilgi edinebiliyor. Bu sayede sadece deniz altı yaşamı belgelenmiyor; aynı zamanda doğa ile kurulan bağ güçleniyor ve toplumsal farkındalık artıyor. Kullanıcılar, uygulama aracılığıyla hem bilgileniyor hem de denizlerin aktif birer koruyucusuna dönüşüyor.

Tarım ve Orman Bakanlığı Balıkçılık ve Su Ürünleri Genel Müdürlüğü'nün de paydaşı olduğu proje, kamu-özel sektör-STK iş birliğinin deniz ekosistemlerinin korunmasındaki rolünü de somut biçimde ortaya koyuyor.



“DENİZİ KORUMAK ZORUNLULUK”

DYKD Başkanı Volkan Narci, Mavi Atlas'ın amacının, denizlerde ve sulak alanlarda yaşayan canlıların dijital olarak kayıt altına alınması, korunması gereken alanların görünür kılınması ve toplumsal farkındalığın artırılması olduğunu söyledi. Yalnızca Akdeniz'de bile son 50 yılda toplam balık popülasyonunun yüzde 34 oranında azaldığını anımsatan Narci, “Deniz yaşamını korumak; doğa, iklim ve gelecek için bir zorunluluk. Mavi Atlas, bu çabanın bir parçası olarak doğayı birlikte izlemek, belgelemek ve kolektif bir hafızaya dönüştürmek amacı taşıyor. Denizlerimizdeki türlerin izini süreceğiz olan bu dijital günce; denizleri korumanın yalnızca bilimsel değil, aynı zamanda kültürel, ekonomik ve etik bir sorumluluk olduğunu da hepimize hatırlatıyor.” yorumunu yaptı.

kadıköy despor

KAYITLAR ve DERSLER 28 Temmuz'da* BAŞLIYOR

*Saat 09.00 itibarıyla başlamaktadır.

Acıbadem Yüzme Havuzu ve Spor Merkezi'nde
Yetişkin Yüzme, Stüdyo
Çocuk Yüzme, Jimnastik

spor.kadikoy.bel.tr

Sporla Kadıköy Başkanı MESUT KÖSEDAĞI KADIKÖY BELEDİYESİ



“Garı boşaltabilirsiniz ama bağımızı koparamazsınız”

Haydarpaşa Dayanışması, Haydarpaşa Garı'nın Kültür ve Turizm Bakanlığına devri sonrası başlatılan tahliyelere karşı basın açıklaması düzenledi. Açıklamada, “Haydarpaşa ve Sirkeci Garlarının kamusal kullanımları ve demiryolcularla olan bağı tamamıyla yok edilmek isteniyor” denildi

● Erhan DEMİRTAŞ

Bir asır boyunca tren seferlerinin yapıldığı Haydarpaşa Garı, demiryolu taşımacılığında önemli bir yere sahip. Aynı zamanda kültürel ve tarihi bir değer olan Haydarpaşa Garı'nın çatısı, 2010 yılında meydana gelen yangın sırasında zarar görmüş 2012'de anahat trenleri, 2013'te banliyö trenleri Haydarpaşa'dan son seferlerini yapmıştı. 12 yıldır Haydarpaşa Garı'ndan tren ve vapur seferleri yapılıyor. 2016 yılında gar binasının restorasyon çalışmaları başlatılsa da Haydarpaşa Garı'nın ne amaçla kullanılacağı tartışma konusu oldu. 2019'da TCDD tarafından Haydarpaşa ile Sirkeci Gar alanlarının kültür ve sanat etkinliklerinde kullanılması amacıyla kiraya verilmesine ilişkin düzenlenen ihale, mahkeme kararıyla iptal edilmişti. Ancak geçtiğimiz yıl, TCDD İşletmesi Genel Müdürlüğü ile Kültür Varlıkları ve Müzeler Genel Müdürlüğü arasında imzalanan protokolle Haydarpaşa ve Sirkeci Gar binaları ve demiryolu işlevi dışında kalmış alanlar “kültür ve turizm” amaçlı kullanılmak üzere 29 yıllığına Kültür ve Turizm Bakanlığı'na devredildi. Gar arazisinde yer alan binaların restorasyon sonrasında arkeopark, arkeoloji müzesi, performans sanatları merkezi, kütüphane, tematik müze, sergi salonları, sanat ve tasarım atölyeleri olarak değerlendirilmesi planlanıyor.

12 YILDIZ TREN YOK

704 haftadır her pazar Haydarpaşa Garı önünde nöbet tutan Haydarpaşa Dayanışması üyeleri ve demiryolu çalışanları 117 yıllık tarihi Haydarpaşa Garı'nın Kültür ve Turizm Bakanlığı'na devredilmesinin ardından başlatılan tahliye işlemlerini protesto etti. 13 Temmuz Pazar günü düzenlenen eylemde okunan basın açıklamasında “2013 yılından beri trenlerden, vapurlardan ve kent sakinlerinden koparılmasına

ama bağımızı koparamazsınız”



rağmen demiryolcular Haydarpaşa Garı'nda çalışıyorlardı. Önce kent sakinleri gönderildi, şimdi ise demiryolcular gönderiliyor. Haydarpaşa ve Sirkeci Garlarının kamusal kullanımları ve demiryolcularla olan bağı tamamıyla yok edilmek isteniyor.” denildi.

Açıklamada yer verilen bilgilere göre, 117 yıldır Haydarpaşa Garı'nda çalışan demiryolcular gar binalarından zorla çıkartılıyor. Haydarpaşa Gar binasında ve Sirkeci İşletme Müdürlüğü binasında görev yapan memur statüsündeki demiryolcular, şimdilik Haydarpaşa Gar sahasında yeni inşa edilen prefabrik yapılara taşınacak. Dayanışmanın açıklamasında demiryolu çalışanlarının bir süre sonra şehrin en uzak noktalarına gönderileceği de vurgulandı.

“KENT VE YAŞAM HAKKI İHLAL EDİLİYOR”

Açıklamada, Haydarpaşa ve Sirkeci Garlarındaki lokomotif depoları ve atölyelerinin de kapatıldığı ifade edilirken, şu bilgiler paylaşıldı: “Hizmet binalarından oturan demiryolculara lojmanlardan çıkmalarını emreden tebliğatlar yollanıyor. Sirkeci Garı'ndaki her kesimden insanın yolunun düştüğü çay ocağı da zorla kapatıldı. Sirkeci Garı'nın etrafı bir anda demir inşaat levhalarıyla çevrilmiş durumda. Şehrin tarihi kamusal mekanları olan Haydarpaşa ve Sirkeci Garları adeta işgal altında. Haydarpaşa ve Sirkeci Garlarını alelacele boşaltıp bir an önce Kültür ve Turizm Bakanlığı'nın kültür-sanat maskeli rant projelerinin emrine bırakmak istiyorlar. Tarihi garların Kültür ve Turizm Bakanlığı'na devrine karşı açtığımız davaların sonucunu ve yargı kararlarını beklenmeden, Haydarpaşa ve Sirkeci'deki demiryolcuları sürgüne mecbur bırakıyorlar. Şehrin kültürel belleğini, kent hakkını, demiryolcuların yaşam ve çalışma haklarını ihlal ediyorsunuz. Demiryolcuları tarihi garlardan koparmak, demiryolculuğu bitirmek demektir. İktidar, demiryolcuların kültürünü yok etmek ve yerine kendi çıkarlarına uygun olan sermaye temelli kültürü geçirmeye çabılıyor.”

DÜNDEN BUGÜNE NELER OLDU?

İstanbul'un tarihi simgelerinden biri olan Haydarpaşa Garı ve çevresi taşıdığı değerler nedeniyle Kültür Varlıkları Koruma Kurulu'nun 26 Nisan 2006 tarihinde aldığı 85 Sayılı Kararı ile “Kentsel ve Tarihi Sit Alanı” ilan edilmiş ve daha sonra Gar'ın ulaşım işlevi ile birlikte varlığını sürdürmesi karar altına alınmıştı. Gar, uzun yıllar hem şehiriçi hem de şehirler arası ulaşımın merkezi noktalarından biri olarak hizmet verdi. Ancak 2012 yılında trenler durdu ve 2016 yılında tarihi yapıda restorasyon çalışmaları başlatıldı. 2018 yılında ise peronların olduğu bölgede yapılan kazı çalışmalarında, arkeolojik kalıntılar bulundu. Restorasyon ve arkeolojik çalışmalar devam ederken, Haydarpaşa Dayanışması geçtiğimiz yıl, Haydarpaşa ve Sirkeci Garlarının “Özel Proje Alanı” olarak Kültür ve Turizm Bakanlığına devredildiğini duyurdu.

“ASLA KOPARAMAYACAKSINIZ”

“Biz buradayız, hiçbir yere gitmiyoruz, çekilmiyoruz. Garları boşaltabilirsiniz ama bizi susturamayacaksınız” ifadelerinin yer verildiği açıklama şöyle sonlandırdı: “Bulunduğumuz tüm mekân ve zamanlarda Haydarpaşa ve Sirkeci Garlarını anlatmaya ve mücadele etmeye devam edeceğiz. Biz demiryolcuları her zaman evimiz olarak gördüğümüz, içinde yaşadığımız, bir insan ömrü boyunca çalıştığımız, her köşesinin bildiğimiz ve sevdiğimiz Haydarpaşa ve Sirkeci Garlarından zorla çıkarmanızı kazanan taraf yapmayacak. İsteddiğiniz kadar boşaltın, istediğiniz kadar kapatın! Bizi mekânsal olarak garlarımızdan, evimizden koparsanız bile bu yaşamsal bağı koparamayacaksınız. Haydarpaşa ve Sirkeci Garlarının belleğinden, yaşanmışlıklarından ve bağlarımızdan bizi asla ama asla koparamayacaksınız. Son nefesimize kadar Haydarpaşa Gardır Gar Kalacak demeye devam edeceğiz.”

KÖSEDAĞI: “HAYDARPAŞA GAR KALACAK”

Kadıköy Belediye Başkanı Mesut Köseadağı, “Burası sadece İstanbul'un değil Türkiye'nin hafızasıdır. Haydarpaşa bizim kent mirasımız. Haydarpaşa'nın korunması için STK'lar ve siyasi partiler sürecin içinde olmaya devam edecek. Haydarpaşa kent mirasıdır ve öyle kalması için kamusal olarak elimizden geleni yapacağız.” dedi.

GazeteKadıköy

Haftalık süreli yerel gazete

Kadıköy Belediyesi ve Kadıköylüler adına
Sahibi Kadıköy Belediye Başkanı
Mesut KÖSEDAĞI

Yayın Kurulu
Ayten Genç, Erhan DEMİRTAŞ, Gökçe UYGUN

Genel Yayın Yönetmeni

Leyla ALP

Yazı İşleri Müdürü

Semra ÇELEBİ

Sorumlu Yazı İşleri Müdürü

Gürbüz ENGİN

Sayfa Tasarımı

Rıza BÜLBÜL, Sinem HAMARAT

Haber Merkezi

Gökçe UYGUN, Hülya ARSLAN, Erhan DEMİRTAŞ, Seyhan KALKAN VAYIÇ

Reklam Servisi

Özge ÖZVEREN MUSLU

Reklam: 0 (216) 345 82 02

Adres: Hasanpaşa Mahallesi
Sarayardı Caddesi
Khalkedon İş Merkezi
No: 98 Kadıköy
Tel: 0 (216) 348 70 60
İlan/Reklam:
0 (216) 345 82 02

www.gazetekadikoy.com.tr
www.instagram.com/gazetekadikoy
www.facebook.com/gazetekadikoy
www.twitter.com/gazetekadikoy
E-posta: gazetekadikoy@gmail.com
Dağıtım: Mehmet Gündoğdu
(0532) 727 01 07

Baskı: Turkuvaiz Haberleşme ve Yayıncılık A.Ş. 5 Levent Mahallesi Mareşal Fevzi Çakmak Caddesi B Blok No:29/1/1 34060 Etiler / İSTANBUL
Gazetemizde yayınlanan yazıların yasal sorumluluğu yazı sahibine aittir.

Gerçek bir dert ortağı...

UĞUR VARDAN



Yıl 1976... Tom Michell, Buenos Aires'te zengin ailelere mensup erkek çocuklarının eğitimi gördüğü bir kolejde İngilizce öğretmeni olarak göreve başlar. Dönem bir hayli karışıktır ve onun okula adım atmasından kısa bir süre sonra askeri darbe olur. Güney Amerika coğrafyasında daha önce fazlasıyla çalışmış olan Michell, okuldaki Fin kökenli bir başka öğretmenle, Tapio'yla birlikte derslerin bir haftalığına tatil edilmesini fırsat bilerek Uruguay'ın Punta del Este sahiline yollanıp kafa dinlemek ister. Burada gittikleri bir barda tanıştığı kadınla (ismi Carina'dır) gönül eğlendirmeye koyulurken sahilde üzerleri petrol ve katranla kaplı, ölmüş penguenler görürler. Derken bir tanesinin hâlâ yaşadığını fark ederler. Otel odasına gidip pengueni temizler ve hayata döndürürler. O sırada geceyi birlikte geçireceğini düşündüğü Carina evli olduğunu belirterek gider ve geride de penguen kalır! Michell bu küçük yârenden nasıl kurtulacağını planlarını yaparken minik dostu ondan ayrılmak istemez. Okyanusun sula-

rina bırakmak için hamle yapar, penguen geri döner. Nihayetinde onu Arjantin'e götürür, sınırda bırakmayı düşlerken bu isteği de gerçekleştiremez. Gizlice okula sokmak, kendisi kaldığı mekâna almak zorundadır. Kolejin mesafeli ve kuralcı müdürü Buckle, ona daha ilk görüşmelerinde okul dahilinde hayvan beslemenin yasak olduğunu belirtmiştir. Böylece ortayaşlı öğretmen için gizli bir hayatın kapısı aralanır. Ama bu sırrına çok geçmeden önce kendisine yardımcı olan temizlik görevlisi Maria ve kolej dahilinde aynı işleri üstlenen 'aktivist' torunu Sofia vâkıf olur.

Nihayetinde gürültü ve şımarıklık konusunda sınırları çoğu kez aşan öğrencilerinin kendilerine çekti düzen vermesi ve yeni bir meşguliyet yaratması için penguenini devreye sokan Michell, hayvanı sınıfa getirir ve istediği sonucu alır. Maria ve torunu Sofia'nın Juan Salvador adını verdikleri bu uçamayan kuş, sınıfın gözdesi ve en çok ilgi gören üyesidir. Tüm bunlar olurken derbeciler ülkede vites büyütmede ve muhaliflere yönelik baskı, zulüm ve şiddeti arttırmaktadırlar. Derken bir alışveriş sırasında



Michell'in gözleri önünde bir grup sivil görevli Sofia'yı gözaltına alır ve götürür. Bu olay esnasında Michell korkaklık gösterir ve hiçbir müdahalede bulunamaz. Sonraki gelişmelerde ise bu ortayaşlı İngilizce öğretmeni için hem Juan Salvador'un hem de Sofia'nın geleceklere ve yaşadıkları bir dert yükü ve vicdanı mesele olarak içinde büyüdüğüce büyür...

Yıllar önce bizde de gösterilen ve ilgi gören 'Anadan Doğma'nın ('The Full Monty') yönetmeni olarak tanıdığımız Peter Cattaneo, yukarıda konusunu aktardığım son çalışması 'Penguin Dersleri'yle ('The Penguin Lessons') bir kez daha huzurlarımıza çıkıyor. Film Arjantin'de, darbe ortamında ve ait olmadığı bir coğrafyada zaten yeterince yalnızlık çeken ve geçmişteki trajedisıyla yüklü bir yabancının Güney Amerika'nın faşizan bir sistemle örülü bu ikliminde ön-

celeri hayatına kabul etmediği bir varlığın sonradan en önemli dert ortağına dönüşmesini anlatıyor. Juan Salvador adlı bu sevimli ortak başta Michell'e, sonra da bütün bir okul çevresine umut, dostluk ve sakinlik aşıyor, adeta huzur noktası oluyor. Finitli öğretmen Tapio'dan temizlik görevlisi Maria'ya ve de müdür Buckle'a uzanan geniş bir yelpazede herkes bu tatlı yaratığı dertlerini dökme merciline dönüştürüyor. Juan Salvador ise kendisine anlatılanları sakince dinlerken sadece onların gözlerine bakıyor!

Peter Cattaneo'nun yapıtı üst düzeyde bir film değil ama İngiliz yönetmen, 'The Full Monty'den de hatırladığımız gibi anlara özel tat katabilen, seyircisinin duygularına direkt seslenen bir yeteneğe ve üsluba sahip. Burada da öyküsü son derece katı bir politik baskının altında ezilen insanların olduğu coğrafyada gezinirken küçük mutluluklar, bazıları için dayanışma ve kendince karşı koyma vesilesi yaratıyor. 'Penguin Dersleri'nin kimi bölümleri gözlerinizin dolmasına, hüzünlennenize neden oluyor ve insanlık tarihinde baskıncı rejimlerin her daim kendinden olmayanlara karşı uyguladığı zulümlere, vicdansızlıklara bir kez daha şahitlik ediyorsunuz. Filmde Tom Michell'i Steve Coogan canlandırıyor ki, İngiliz aktör çok çok iyi oynuyor. Maria'da Vivian El Jaber'i, Sofia'da Alfonsina Carrocia'yu, Tapio'da Björn Gustafsson'u, Buckle'da Jonathan Pryce'i, öğrenci Diego'da David Herrero'yu, Carina'da da Micaela Breque'yi

izliyoruz.

'Penguin Dersleri' gerçek bir olaydan sinemaya uyarlanmış. Öykünün kahramanı aslında bir kimya öğretmeni olan ve filmde anlatılanları 20'li yaşlarında yaşayan bir eğitim emekçisi. Bugün artık 73 yaşında olan bu eski öğretmen hatıraları 'Penguin Dersleri' adlı kitabında kaleme almış ve 2015 tarihi bu çalışması 24 dile çevrilerek dünya çapında büyük bir ilgi görmüştü.

Senaryosunu Jeff Pope'un kaleme aldığı filmde ise karakterin yaşı değiştirilmiş, kime yerlerde oynamalara gidilmiş ama kitabın ruhu ve yansıtmak istedikleri korunmuş ve bana kalırsa bütün bu duygular ve motivasyonlar izleyiciye geçirilmiş. Başroldeki Steve Coogan, Tom Michell'in kişiliğini İngiliz hamuruyla donatırken sarkastik bir profilli başarıyla canlandırmış. Bence filmin önemli yanlarından biri de karakterinin korkaklığını ve elinden bir şey gelemeyeceğini düşünerek yaşadığı çaresizliğini çok iyi anlatması olmuş. Tom hem diktatörlüğün açmazları altında eziliyor hem de Juan Salvador'la hayata tutunuyor ve umuda doğru yelken açıyor. Yönetmen Cattaneo'nun üstesinden geldiği önemli unsurlardan biri de bu öyküyü yeterince dokunaklı ve yüreğimize seslenen bir forma sokmak olmuş.

Bana kalırsa uzaktan uzağa 'Ölü Ozanlar Derneği'ne de selam gönderen 'Penguin Dersleri' bu yılki İstanbul Film Festivali sırasında izleyiciyle buluşmuştu, şimdi de Apple TV+ platformunda gösterimde...

Tarihi yapılardaki sergiler İstanbululluları bekliyor

İBB Miras tarafından restore edilen İstanbul'un tarihi yapıları, yaşayan sanat mekânlarına dönüşüyor. Müze Gazhane, Artİstanbul Feshane, Bulgur Palas, Casa Botter, Çubuklu Silolar, Taş Mektep... çeşitli sanat disiplinlerinden sergilere ev sahipliği yapıyor

Kültürel zenginliğiyle eşsiz bir mirasa ev sahipliği yapan İstanbul'un tarihi yapıları yoğun yapılaşma ve kentleşme baskısı altında olsa da 2019 yılında İstanbul Büyükşehir Belediyesi Kültür Varlıkları Dairesi Başkanlığı altında kurulan İBB Miras'ın restorasyon çalışmaları sayesinde yeniden işlevlendiriliyor. İstanbul Planlama Ajansı'nın raporuna göre restore edilen bu yapılar, İstanbululluların yüzde 52'si tarafından sergi, konser, atölye gibi kültürel etkinliklere katılma; yüzde 30'u tarafından çocuklarıyla arkadaşlarıyla vakit geçirip sosyalleşme; yüzde 20'si tarafından ise merak uyandırdığı için ziyaret ediliyor. İBB Kül-

tür; İBB Miras işbirliğiyle şehrin farklı noktalarında düzenlenen sergiler ücretsiz olarak sanatseverlerle buluşuyor. 2019'dan bu yana 41 mekânda düzenlenen 271 sergiyle, 2 bin sanatçının eserleri 8 milyona yakın ziyaretçiyle buluştu. İBB Miras'ın restorasyon çalışmaları sonrasında İstanbululluların kullanımına açılan Artİstanbul Feshane, Bakırköy Sanat, Bebek Sarnıcı, Bulgur Palas, Casa Botter, Cendere Sanat, Çubuklu Silolar, Gülhane Sarnıcı, Haliç Sanat, Mecidiyeköy Sanat, Metrohan, Müze Gazhane ve Taş Mektep, çeşitli sanat disiplinlerinden sergilere ev sahipliği yapıyor. Öne çıkan sergilerden bazıları:



KARANLIKTA AKAN BİR YILDIZ: MUSTAFA KEMAL ATATÜRK

Müze Gazhane- Bitiş tarihi: 3 Ağustos 2025
Proje direktörlüğünü ve küratörlüğünü Fahri Özdemir'in üstlendiği "Karanlıkta Akan Bir Yıldız: Mustafa Kemal Atatürk" sergisi, Atatürk'ün Türkiye'de daha önce yayınlanmamış 150 fotoğrafıyla birlikte, Zübeyde Hanım'ın oğlunun yakın arkadaşı İsmail Hakkı Kavalalı'ya yazdığı mektup, ilk kez Time dergisine kapak olduğu sayı, Ata'nın ipek mendili, kartviziti, arabalarının forsları, Nutuk'un orijinali ve döneme ait belgelerden oluşuyor.

KAYIP ALFABE

Artİstanbul Feshane- Bitiş tarihi:20 Eylül 2025
Ahmet Güneştekin'in "Kayıp Alfabe" adlı sergisi, Christoph Tannert'in küratörlüğünde, sanatçının hafıza ve göç nesneleri, sesler ve görüntüler, üstkurmaca yapılar ve malzeme müdahaleleriyle makro ve mikro ölçekleri birleştirdiği disiplinlerarası işlerini bir araya getiriyor.

SOLO BOTTER: BURHAN UYGUR

Casa Botter- Bitiş tarihi:24 Ağustos 2025
Levent Çalıkoglu küratörlüğünde gerçekleşen "Botter Sergileri" serisinin dördüncü sergisi "Solo Botter: Burhan Uygur", sanatseverleri 1992 yılında hayatını kaybeden sanatçının hikâye anlatımındaki çok katmanlı yaklaşımı ve görsel şiirselliğini keşfetmeye davet ediyor.

MAGNUM İSTANBUL'DA:

İNSAN HAKLARI-OLANLAR OLMAYANLAR

Bulgar Palas – Bitiş tarihi:3 Eylül 2025
Magnum Photos ve İBB arasındaki kalıcı işbirliğinin ikinci sergisi 45 sanatçının yaklaşık 90 fotogra-



findan oluşuyor. Küratörlüğünü Emin Özmen'in üstlendiği sergi, insan hakları kavramının derin tarihini, bugünkü geçerliliğini ve gelecekteki önemini irdeliyor.

DIŞARISI BÜYÜYÖR

Taş Mektep – Bitiş tarihi:7 Eylül 2025
Görsel sanatçı Denev Huvay'ın modern toplum eleştirisi sunan fotoğraflarından oluşan "Dışarısı Büyüyor" başlıklı kişisel sergisi, İstanbululları bu telaşsız yolculuğun bir parçası olmaya davet ediyor.

SUDAN SEBEPLER

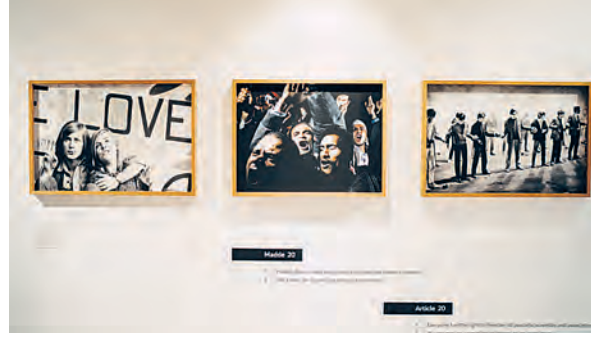
Cendere Sanat Müzesi -Bitiş tarihi:15 Ekim 2025
Su hakkı ve suyun paylaşımı üzerinden uygarlık ve barbarlık hikâyeleri anlatan "Sudan Sebepleri" başlıklı karma sergi, suya hem bir kaynak hem de bir emanet olarak bakılması gerektiğini vurguluyor. 14 sanatçının eserlerini Ezgi Bakçay ve Sena Tural'ın küratörlüğünde bir araya getiren sergi, suyun adil paylaşımı olmadan ortak bir gelecekte söz edilemeyeceğine dikkat çekiyor.

BOŞLUK

Çubuklu Silolar- Bitiş tarihi:31 Ağustos 2025
"Boşluk" sergisi, ışık kavramına yalnızca bir aydınlanma aracı olarak değil; içinde yaşadığımız mekânı, zamanı ve hatta bireyin algısını yeniden şekillendirebilen bir güç olarak yaklaşıyor.

BU SAYILMAZ- TAŞ KÂĞIT METAL-ÇİZGİ YAĞMURLARI

Haliç Sanat -Bitiş tarihi:26 Ekim 2025
Ali Gün Yıldırım'ın öyküsünü yeni çizimleriyle buluşturan kişisel sergisi "Bu Sayılmaz" Haliç Sanat 1'de; Seydi Murat Koç'un 20 yıllık sanat üretimini



bir araya getiren "Taş Kağıt Metal" sergisi Haliç Sanat 2'de; Tan Cemal Genç'in, "Çizgi Yağmurları" adlı sergisi ise Haliç Sanat 3'te izleyiciyle buluşuyor.

ŞEHİRİN İTİRAZI

Mecidiyeköy Sanat- Bitiş tarihi:14 Eylül 2025
Küratörlüğünü Laleper Aytek'in üstlendiği "Şehrin İtirazı" sergisi, 17 fotoğrafçının 58 eserinden oluşuyor.

HATIRA KURUCULAR

Metrohan- Bitiş tarihi:31 Ağustos 2025
Ressam Semiramis Öner'in, Gülseli İnal, Balkız İnal ve Beliz İnal küratörlüğünde gerçekleşen "Hatıra Kurucular" başlıklı kişisel sergisinde sanatçının eski fotoğrafları ve Türkiye ütopyasını resmettiği yağlı boya tablolarıyla eski İstanbul'a ait objelerden oluşan bir enstalasyonu yer alıyor.

SES ve SESSİZLİK

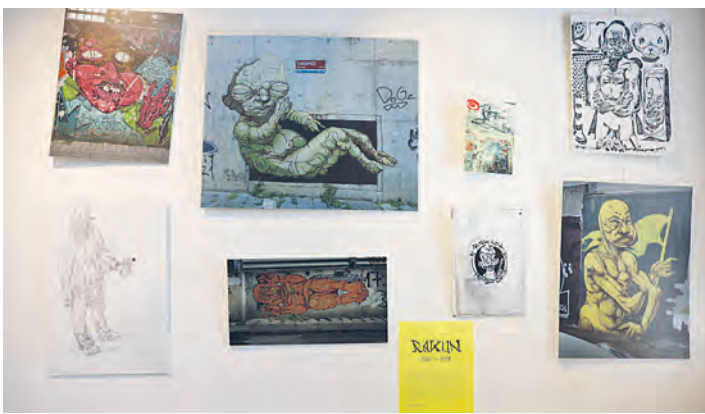
Metrohan- Bitiş tarihi:31 Ağustos 2025
Fotoğraf sanatçısı Ziya Tacir'in, "Ses ve Sessizlik" başlıklı sergisi, sanatçının mimari yapılardan doğa manzaralarına, tarihi iç mekânlardan modern kent dokularına uzanan geniş bir yelpazedeki çarpıcı fotoğraflarını Levent Çalıkoglu'nun küratörlüğünde bir araya getiriyor.

IŞIK-BUTON

Bebek Sarnıcı- Bitiş tarihi:15 Ocak 2026
Gökçe Çilekar'ın, beynin karmaşık devinimini ışıkla simüle ederek tek bir dokunuşla hafızayı, direnci ve sesi tetikleyen eseriyle aynı adı taşıyan deneyimsel sergisi "Işık-Buton", izleyiciyi yalnızca bir gözlemci değil, sürecin aktif bir parçası olmaya davet ediyor.



Sergiler ve ziyaret saatleriyle ilgili detaylı bilgilere İBB Kültür'ün sosyal medya hesaplarından ve kultursanat.istanbul adresinden ulaşılabilir.



“Yaz Sergisi 2025”, Karikatür Evi'nde

Kadıköy Belediyesi Karikatür Evi'nin düzenlediği “Yaz Sergisi 2025”, 14 Temmuz Pazartesi günü açıldı. 29 Ağustos'a kadar açık kalacak sergide, yıl boyunca gerçekleşen sergilerden eserler yer alıyor

● Seyhan KALKAN VAYIÇ

Kadıköylülerin büyük bir keyifle katıldığı çizgi roman ve karikatür atölyelerinin adresi olan Kadıköy Belediyesi Karikatür Evi, 14 Temmuz ile 29 Ağustos tarihleri arasında “Yaz Sergisi 2025” sergisine ev sahipliği yapıyor. Geleneksel hale gelen ve bu yıl 9.'su düzenlenen sergi, bu sezon ekim ile haziran ayları

içerisinde gerçekleşen profesyonel sergilerden derlenen eserler yer alıyor.

Sergide, geçen yıl hayatını kaybeden ve Kadıköy'ün birçok duvarında eserleri bulunan mural sanatçısı Rakun'un çalışmaları da yer alıyor. Ayrıca, Türkiye-Japonya diplomatik ilişkilerinin 100. yılı vesilesiyle düzenlenen özel sergiden eserler, çizerler Cengiz Üstün ve Fırat Yaşa'nın işleri ile Çizgi Roman Okurları Derneği tarafından açılan Teksas-Tommiks sergisinden seçkiler de sergide görülebilecek.

Kavurucu sıcaklar ruh sağlığını tehdit ediyor

● Erhan DEMİRTAŞ

Yaz mevsimi, tatil ve güneşin keyfini çıkarmakla özdeşleştirilse de özellikle kavurucu sıcakların yaşandığı günlerde ruhsal dengeyi korumak kolay olmayabiliyor. Artan sıcaklıklar yalnızca fiziksel konforumuzu bozmakla kalmıyor, aynı zamanda zihinsel sağlığımız üzerinde de ciddi etkiler yaratıyor. Uyku bozukluklarından tahammüslülüğe, depresyondan anksiyeteye kadar birçok ruhsal sorun sıcak havalarla birlikte tetiklenebiliyor. Yeditepe Üniversitesi Hastaneleri'nden Uzman Klinik Psikolog Merve Öz, sıcak havaların ruh sağlığı üzerindeki etkilerine dikkat çekerek yaz aylarında psikolojik dengeyi korumanın yollarını anlattı. Sıcaklık değişiminin ruh sağlığı üzerindeki etkilerinde cinsiyet, yaş ve sosyoekonomik duruma göre farklılıklar olabileceğine değinen Öz, "Yüksek sıcaklık; depresyon, şizofreni gibi zihinsel bozuklukların yanı sıra madde bağımlılığı gibi ruh sağlığı göstergeleri üzerinde doğrudan veya dolaylı etkilere sahip. Bunun yanı sıra uyku bozukluğu, halsizlik, tahammüslsüzlük, isteksizlik ve genel bir yorgunluk hissi de beraberinde gelebiliyor." diye konuştu.

"TAHAMMÜL SEVİYESİNİ DÜŞÜRÜYOR"

Sıcak havaların en büyük etkilerinden birinin de uyku üzerine olduğunu söyleyen Öz, "Uykunun kalitesi düştüğü gibi süresi de kısalıyor. Bu durum iş verimini ve yaşam kalitesini düşürürken, tahammül seviyesini azaltıp öfke kontrolünü zorlaştırıyor" dedi. Öz, Özellikle bipolar bozukluğu olan bireylerde uykusuzluğun mani dönemini tetikleyebileceğini kaydetti.

Yüksek sıcaklıkların kalp ritmini artırarak bunalı ve baygınlık hissine yol açabileceğini ve özellikle panik bozukluğu olan kişilerin bu fiziksel belirtileri panik atak zannedebileceğine işaret eden Merve Öz, "Böyle bir durum ortaya çıktığında bu belirtilerin sıcağa bağlı ortaya çıkabileceğini kendilerine hatırlatarak sakinleşmeye çalışmalılar." dedi. Depresyon hastalarının zaten var olan isteksizliğinin, sıcak havalarda daha da arttırılabileceğini belirten Öz, "Depresyondaki kişiler için yataktan kalkıp yüzünü yıkamak bile

Sıcak hava dalgaları sadece vücudu değil, zihni de yoruyor. Uzman Klinik Psikolog Merve Öz, sıcak havanın uyku bozukluklarından öfke kontrolüne, anksiyeteden depresyona kadar birçok sorunu tetikleyebileceğine dikkat çekiyor



zulümdür. Depresyonun temelinde daha önce isteyerek yaptığı günlük aktivitelere karşı isteksizlik, hayattan zevk alamama ve depresif ruh

hali vardır. Hava sıcaklığı, depresyondaki hastada zaten var olan isteksizliği artırarak depresyondaki bireylerin depresyon şiddetini artırabil-



mektedir." şeklinde konuştu.

Yüksek sıcaklıkların dikkat dağınıklığına ve öfke kontrolü zayıflığına yol açtığını belirten Öz, sıcak havalarda daha sık öfke patlamaları yaşanabildiğini hatırlatarak şu önerilerde bulundu: "Sıcak hava; kızgın, saldırgan ve hatta şiddet içeren davranışları arttırılabilmektedir. Öfke kontrolünüzü sağlamak ve sinirlerinize hâkim olmak için öfkenizin farkına varın. Öfkelendiğinizde derin derin nefes alıp nefes egzersizi yapabilirsiniz."

"Kafein ve sıcak hava birlikteliği öfke kontrolünü zorlaştırıyor" diyen Öz şunları aktardı: "Bu nedenle sıcak havalarda kahveyi ve çayı sınırlandırın. Hatta yapabiliyorsanız, çay ve kahveyi tamamen kesin, uykunuzu iyi aldığınızdan emin olun. Düzenli yapılan egzersiz, öfke kontrolünü sağlamak için önemli."

NELERE DİKKAT EDİLMELİ?

Psikolog Merve Öz önerilerini şöyle sıraladı:

■ Sıcak yaz günlerinde zorunda kalmadıkça 12.00 ile 14.00 saatleri arasında dışarı çıkmayın.

■ Öğle saatleri dışarı çıkmak zorunda kalsanız bile güneşe çok fazla maruz kalmamak için şapka ve güneş gözlüğü kullanın. Rahat kıyafetler tercih edin.

■ Rahatlamak için ılık duş alın. Uyku kalitesini artırmak için yastığınıza 1 damla lavanta yağı dökebilirsiniz. Ayrıca yatmadan önce düzenli olarak içeceğiniz melisa çayının uyku kalitesini artırma özelliği vardır. Kahve, çay, yeşil çay uykunuzu kaçıracağı için akşamları bu içeceklerden uzak durmaya çalışın.

■ Halsizlik, yorgunluk, baş dönmesi ve isteksizliğin bir nedeninin de elektrolit dengesizliği olabileceği için bol sıvı tüketmeyi ihmal etmeyin. Ayrıca soda tüketmeye herhangi bir engeliniz yoksa (tansiyon hastalığı gibi) bu günlerde, günde 1 adet soda tüketebilirsiniz.

■ Çok ağır beslenmemeye ve su oranı yüksek sebze ve meyve gibi gıdaları tüketmeye özen gösterin. Sıcaklıktan dolayı gün içinde yapamadığınız aktiviteleri akşam saatlerine planlayın. Spor yapacaksanız akşam saatlerini ve erken sabah saatlerini tercih edin.

Darülaceze sakinlerinin keyifli boğaz turu



İBB'nin düzenlediği boğaz turuna katılan Darülaceze sakinleri, İstanbul'un tarihi ve kültürel mirasının anlatıldığı turda keyifli anlar yaşadı

İstanbul Büyükşehir Belediyesi, ileri yaştaki bireylerin aktif yaşlanmalarına destek olmak ve sağlıklı yaş alma konusunda farkındalık yaratmak için etkinlikler düzenliyor. Bu etkinliklerden biri de 12 Temmuz Cumartesi günü düzenlenen, İstanbul'un tarihi ve kültürel mirasının anlatıldığı boğaz turuydu. İstanbul Büyükşehir Belediyesi (İBB) Sağlık

İşleri Dairesi Başkanlığı İstanbul Darülaceze Şube Müdürlüğü'nü organize ettiği boğaz turuna, Darülaceze Şube Müdürlüğü'nün hizmet birimleri olan Kayışdağı Yaşlı Bakım Merkezi, Abdullah ve Nerime Turan Huzurevi, Kartal Yaşlı Bakım Merkezi ve İBB Yaşam Evleri'nde ikamet eden yaş almış bireyler misafir oldu.

Gezi rehberi tarafından İstanbul'un tarihi ve kültürel mirasının anlatıldığı boğaz gezisi, Avrupa Yakası'nda Üsküdar'dan Rumelihisarı'na, dönüşte ise Anadolu Yakası'nda Anadoluhisarı'ndan Üsküdar'a kadar uzanan kıyı hattı boyunca gerçekleştirildi. Keyifli ve mutlu anların yaşandığı gezide, özel ikramlarla da ağızlar tatlandı.

GELİŞİM
T İ P L A B O R A T U V A R L A R I
Kuruluş 1993

TÜRKİYE
T E K N İ K A R A R E T M E
T E K N İ K A R A R E T M E
T E K N İ K A R A R E T M E

Laboratuvarımız ileri moleküler ve genetik testlerle ulaşmış olduğu "İleri Laboratuvar Tanı Merkezi" özelliği ile halkımızın hizmetindedir.

www.gelisimlab.com.tr gelisim@gelisimlab.com.tr

MERKEZ VE ŞUBELERİMİZ:

MERKEZ: Bağdat Cad.No:28 Kızıltoprak, Tel: (0216) 349 51 51
Feneryolu: Recep Peker Caddesi No:23/A Kızıltoprak Tel: (0216) 345 46 51
Şaşkınbakkal: Bağdat Cad.No:367/3 Tel: (0216) 385 02 89
Kadıköy: General Asım Gündüz Cad.No:8/11 Kat:1 Tel: (0216) 418 00 88
Göztepe: Fahrettin Kerim Gökay Cad.No:175/5 Tel: (0216) 566 27 75
Nişantaşı: Valikonağı Cad.No:64/2 Nişantaşı Tel: (0212) 231 49 67
Haseki: Millet Cad.No:21/3 (Haseki Hst.yanı) Tel: (0212) 529 89 79
Acarant: 0537 9742385 / **Ataşehir:** 0537 9742472 / **Kurtköy:** 0539 4422093

GÖZ VAKFI
1984'ten günümüze...

Beria Turaç İdealtepe Göz Merkezi

Yaz Aylarında Göz Enfeksiyonlarına DİKKAT

- Katarakt
- Refraktif Cerrahi
- Kornea
- Retina
- Glokom
- Oküloplasti
- Şaşılık
- Çocuk Göz Sağlığı

İSTANBUL
Bayrampaşa
Göz Hastanesi
(0212) 467 75 00

İSTANBUL
Beria Turaç
İdealtepe Göz Hastanesi
(0216) 417 20 21

BURSA
Nilüfer
Göz Hastanesi
(0224) 364 91 00

Filenin Sultanları final yolunda Japonya ile karşılaşacak

A Milli Kadın Voleybol Takımı, 2025 VNL'de normal sezonu 8 galibiyetle tamamladı. Hollanda etabındaki son maçta Sırbistan'a yenilen milliler, 24 Temmuz'da Japonya ile çeyrek final mücadelesine çıkacak



A Milli Kadın Voleybol Takımı, 2025 FIVB Milletler Ligi'nin (VNL) Hollanda etabındaki son maçında Sırbistan'a 3-0 mağlup oldu. Rotterdam'daki karşılaşmada milliler, setleri 18-25, 20-25 ve 18-25 kaybederek parkeden yenik ayrıldı.

Servis karşılama ve savunmada zorlanan Filenin Sultanları, finaller öncesi beklenen performansın gerisinde kaldı. Ancak takım, teknik ekip önderliğinde organizasyon zaafalarını gidererek Polonya'daki finallere güçlü bir dönüş yapmayı hedefliyor.

Daha önce ilk 8'e girerek finallere katılma hakkı kazanan A Milli Kadın Voleybol Takımı, normal sezonu 12 maçta 8 galibiyet ve 4 mağlubiyetle tamamladı.

RAKİP JAPONYA, HEDEF YARI FİNAL

Milletler Ligi Finaleri, 23-27 Temmuz tarihleri arasında Polonya'nın Lodz şehrinde

bulunan Atlas Arena'da oynanacak. Filenin Sultanları, çeyrek finalde eski yardımcı antrenörlerinden Ferhat Akbaş'ın çalıştırdığı Japonya ile karşılaşacak. 24 Temmuz'daki bu önemli maçtan galip ayrılan taraf, yarı finalde Brezilya-Almanya eşleşmesinin kazananıyla karşılaşacak.

KADIKÖY'DE VOLEYBOL COŞKUSU

Kadıköy Belediyesi, Hollanda etabındaki maçlar için Kalamış Atatürk Parkı'na dev ekranlar kurarak Kadıköylü voleybolseverleri bir araya getirdi. Yüzlerce kişi, Filenin Sultanları'nın heyecan dolu karşılaşmalarını birlikte izledi.

Kadıköy Belediyesi'nden yapılan açıklamada, "Birlikte destek olduk, birlikte sevinдик, birlikte üzüldük ama en çok da birlikte inandık. Teşekkürler Filenin Sultanları, bize yine birlik olmanın güzelliğini yaşattınız." ifadelerine yer verildi.



Bileğinin hakkıyla şampiyon!

Kadıköylü engelli sporcu Akın Demir hem sağ hem sol kolda altın madalya kazanarak Avrupa Şampiyonu oldu

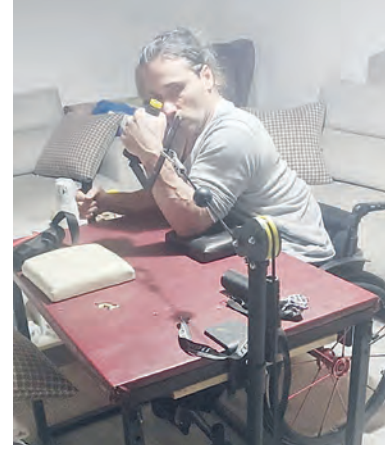
● Hülya ARSLAN

Kadıköylü bilek güreşçisi Akın Demir, haziran ayında Romanya'da düzenlenen ve 34 ülkeden sporcuların katıldığı 2025 Avrupa Bilek Güreşi Şampiyonası'nda tarihi bir başarıya imza attı. Şampiyonada "Bedensel Engelliler" kategorisinde yarışan Demir, hem sağ kol hem de sol kol müsabakalarında rakiplerini geride bırakarak iki altın madalya kazandı ve çifte Avrupa Şampiyonu unvanının sahibi oldu.

SPORLA TANIŞMA

Doğma büyüme Kadıköylü olan ve sekiz yıldır profesyonel olarak bilek güreşi yapan Demir'in dört Türkiye ikinciliği ve iki Türkiye birinciliği bulunuyor. Çocukluğundan beri sporu sevdiğini anlatan Demir, "Okulda da spor yapardım ama profesyonellik bambaşka. Bu spor sürekli emek ve disiplin gerektiriyor. Ayrıca beslenme ve takviye gibi önemli giderleri var. Gerçekten benim gibi sporcuların sponsor desteğine ihtiyacı var. Yarışmalara gittiğimizde ve normal hayatımızda maddi açıdan zor duruma düşüyoruz. Bütün olumsuzluklara karşı eylülde yapılacak olan dünya şampiyonasına hazırlanmaya devam ediyorum." dedi.

2021'de dünya şampiyonasına katıldığını ve



o zaman 65 kiloda olduğunu aktaran Demir, "O zamanlar daha iriydim. Şartları değiştirmek için 55 kiloya düştüm. 1.5 sene 20 kilo verdim. Maksimum 55 kilo olabiliyim, üstü olursa 65 kiloda yarışıyorum. Bu kategoride kilo eksikliğim olacağı için benim için zor olacak. Kilomla ilgili dikkat edip sağlıklı beslenmeye çalışıyorum." dedi.

İKİ KOLDA DA ZİRVEDE

Türkiye Milli Takımı adına yarışan ve Bağcılar Belediyesi Engelliler Spor Kulübü sporcusu olan Demir, organizasyonda 55 kg (oturarak) kategorisinde yarıştı. Sağ ve sol kol müsabakalarında sergilediği performansla altın madalya kazanarak Avrupa şampiyonu olan Demir "Eğer kollarınız sağlam-sa çift kolda da yarışabilirsiniz. Dünya şampiyonasında Ruslar, Kazaklar, Hintliler olacak. Asıl orada gerçek mücadeleyi göreceğiz. Ben de elimden gelen her şeyi yapacağım. Kazanmak için mücadele edeceğim." dedi.

"ENGELİNİ YENMELİSİN"

Engelli bireyler için sporun önemine dikkat çeken Demir, "Engelini yenmelisin aksi takdirde işe giremez, spor yapamaz, sosyalleşemezsin. Belediyeler de engelli altyapısını iyileştirmeli. Ben yüzde 95 engelliyim, nasıl dışarı çıkacağım? Rampalar ve yollar uygun olmalı." şeklinde konuştu.



Kadıköy Belediyesi Gençlik ve Spor Hizmetleri Müdürlüğü tarafından düzenlenen Yaz Spor Okulları'nın ilk dönemi tüm coşkusıyla devam ediyor. Üç dönem halinde gerçekleştirilecek programlara toplamda yaklaşık bin çocuk katılarak hem eğleniyor hem de farklı spor dallarında eğitim alıyor.

Kadıköy Belediye Başkanı Mesut Köseadağı, yaz spor okulunu ziyaret ederek çocuklarla birlikte vakit geçirdi. Sahada çocuklarla birlikte basketbol oynayan, masa tenisi ve tenis raketiyle karşılıklı atışlar yapan Köseadağı, sporun çocuk gelişimindeki önemine dikkat çekti.

Kadıköy Belediye Başkanı Mesut Köseadağı, ziyareti sırasında şunları söyledi: "Yaz Spor Okullarımızda çocuklarımızla buluştuk, birlikte basketbol oynadık, raket salladık, masa tenisine hızlı bir set attık. Sahadaki heyecanları, gözlerindeki

parıltı her şeye değer. Sporla büyüyen, güçlenen, paylaşmayı öğrenen bir nesil için var gücümüzle çalışıyoruz."

Yaz Spor Okulları'nın ikinci dönemi 21 Temmuz -8 Ağustos arası gerçekleşecek. Kayıtlar ise 19 Temmuz'da başlıyor.

KASEV VAKFI

DİNLENMEEVİ HUZUREVİ
ÖZEL BAKIM BÖLÜMÜ TESİSLERİ

ÜLKEMİZDE YAŞILARA EN İYİ HİZMETTE, ÖNCÜ, ÖNDER VE ÖRNEK KURULUŞ

Alzheimer, parkinson, felç gibi hastalıklarda yaşlıya özel bakım uygulayan modern sistemler

Hastane sonrası tıbbi bakimevi ve psiko-sosyal destek çalışmaları

Tatile giderken aile büyüklerinizi gönül rahatlığı ile emanet edebileceğiniz, büyüklerinize güvenle ev sahipliği yapacak bir kurum olarak yanınızdayız.

Tel: (216) 493 57 21 (5 hat) GSM: (533) 657 73 78 Fax: (216) 493 33 57
E-mail: info@kasev.org
Adres: KASEV Vakfı Kâmil Çetin Oraler Kampüsü Edeballı Caddesi No: 1
Aydintepe - Tuzla /İSTANBUL

Yaz spor okulları neşesi sürüyor

Kadıköy Belediye Başkanı Mesut Köseadağı, Yaz Spor Okulu'nu ziyaret ederek çocuklarla bir araya gelerek hem sohbet etti hem de oyunlarına eşlik etti



Prof. Dr. Serhat ÇITAK



Psikiyatrist ve Psikoterapist Dr.Serhat ÇITAK,
Kadıköy'de bulunan kişisel muayenehanesinde hasta kabulüne başlamıştır.

Bilgi ve Randevu İçin:

+90 545 420 60 33

www.drserhatcitak.com

Caddebostan Mah. Operatör Cemil Topuzlu Cad.
Başaran Apt. B Blok No:121 D:9 Kadıköy/İstanbul



TÜKETİME

yeniden üretimle dikkat çekildi

Sürdürülebilir bir moda sektörü yaratma amacıyla yola çıkan Döngüsel Moda Kolektifi, tüketimin yoğun olduğu moda sektörüne alternatif bir bakış açısı sunmak için tasarlanan kıyafetleri, sokak defilesiyle paylaştı

● Seyhan KALKAN VAYIÇ

Devridaim Enstitüsü'nün "Dönüşüm Muhteşem Olacak" sloganıyla sürdürülebilir bir moda sektörü yaratma ve anlatma amacıyla dört yıl önce Brother Türkiye iş birliği ile hayata geçirdiği Döngüsel Moda Kolektifi, bu yıl "Dayanıklılık ve Direnç" temasıyla tüketimin en yoğun olduğu alanlardan biri olan moda sektörüne alternatif bir bakış açısı sunmayı hedefledi. Enstitü, giysilerin uzun ömürlü üretilmesini, tasarımların dönüştürülebilir ve yeniden tasarlanabilen bir dinamiği olduğuna vurgu yaptı. Bu hedef doğrultusunda Döngüsel Moda Kolektifi eğitmenleri, "Dayanıklılık ve Direnç" temasıyla öğrencilerle 6 ay süren bir atölye çalışması yaptı. Atölyede tasarlanan kıyafetler, Devridaim Enstitüsü'nün yer aldığı sokakta 11 Temmuz Cuma günü gerçekleşen defile ile paylaşıldı.

Atık giysiler, sürdürülebilir kumaşlar, vegan deri ve kök boyalar kullanılarak üretilen giysilerin sergilendiği ve katılımcılardan büyük beğeni alan defilede, Döngüsel Moda Kolektifi'nde eğitmen olan Selda Söylemez ve bu çalışmada yer alan Efe Demir Özdemir ile Damla Yalçın'la konuştuk.

"6 aylık bir eğitim sürecinin sonunda öğrencilerin ortaya çıkardığı ürünleri görmek için bir aradayız." diyen Selda Söylemez, şöyle devam etti:

"Moda demek tüketim demek değil. Üretimle tüketimin orantılı olduğu ve birbirine yaşam hakkı sunduğu bir nokta. Tüketilen şeyi üretimle tekrar hayata kazandırmaya, unutulmaya yüz tutmuş kök boyama, danteller, oyalar ve kilim motiflerine yeniden dokunmaya çalıştık. Etik üretime dikkat çektik. İpek, keten ve atık kot pantolonlar kullanıldı. Ortaya çıkan her ürünün ayrı bir hikayesi var."

"DOĞAYA SAYGI DUYARAK ÜRETMEİYİZ"

Gebze Teknik Üniversitesi Şehir ve Bölge Planlama Bölümü'nde okuyan Efe Demir Özdemir, tasarladığı giysilerin ortaya çıkmasına vesile olan hikayeyi şöyle anlattı: "Okul projemde Ergene Deresi'ndeki kirliliği ele aldım. Oradaki kirliliğin en büyük nedeni tekstil fabrikaları. Bunun üzerinden araştırma yaptığımda en çok kirletenin kot olduğun gördüm. Bir kot pantolonun üretiminde 7 bin 500 litre içme suyu kirletiliyor. O yüzden eski kotları yenilemek ve dönüştürmek istedim. İleri dönüşümü önemse-dim. Annemin ve benim kot pantolonların elbise, ceket... oldu."

Marmara Üniversitesi Tekstil Bölümü'nde yüksek lisans yapan Damla Yalçın doğa ile işbirliği içinde ona zarar vermeden ve saygılı olarak harika işler yapılabileceğini ifade etti: "Genel olarak doğal boyama, keten ve pamuk gibi organik ürünlerle tasarımlar yapmaya çalıştım. Bunu yaparken de sürdürülebilir bir malzeme olmasına önem verdim ve sıfırdan bir şey nasıl üretebilirim onu ortaya koymaya çalıştım. Kumaşları topladığım bitkilerle boyadım. Bakteri ve mayalardan vegan deri üretiyorum. Rengi ve dokusu hayvansal deriye benziyor. O malzemeye elbisede yer verdim." dedi.

Kadıköy'de tekstil atıkları muhtarlıklarda toplanıyor

Kadıköylüler, tekstil atıklarını muhtarlıklara teslim ederek hem ihtiyaç sahipleriyle dayanışıyor hem de doğayı koruyor

● Deniz ŞİMAL TAŞAN



Kadıköy Belediyesi İklim Değişikliği ve Sıfır Atık Müdürlüğü, mahallelerde atık yönetimini güçlendirmek ve geri dönüşümü teşvik etmek amacıyla yeni bir uygulama başlattı. Buna göre, Kadıköylüler artık kullanılabılır veya kullanılamaz durumdaki kıyafetlerini mahalle muhtarlıklarına, kapalı poşet veya çuvalar içinde bırakabiliyor. Vatandaşların, kullanılabılır durumda olan tekstil ürünleriyle atık haline gelenleri ayrı poşetleyerek ve üzerlerine 'kullanılabilir veya kullanılamaz' şeklinde açıklayıcı not yazarak ayrması bekleniyor.

Uygulama kapsamında, "kullanılabilir" olarak işaretlenen kıyafetler Kadıköy Belediyesi Açık Gardrop ve Anadolu'ya Yardım Birimi'ne ulaştırılırken, "kullanılamaz" olarak belirtilenler 1. Sınıf Atık Getirme Merkezi'ne gönderilecek. Her muhtarlıktan belirlenen günlerde tekstil atıkları düzenli olarak alınacak, bu süreçte muhtarlıklarda bekleme yapılmayacak.

"TEKSTİL ATIKLARI ÇÖPE ATILMAMALI"

Kadıköy Belediyesi İklim Değişikliği ve Sıfır Atık Müdürlüğü'nden

AÇIK GARDİROP

Kadıköy Belediyesi tarafından 2010 yılında kurulan Açık Gardrop 2. El Giysi Mağazası, kıyafet, ayakkabı ve oyuncak gibi bağışlanmış ürünleri ihtiyaç sahiplerine ulaştırıyor. Kullanılabilir durumdaki ürünler yeniden değerlendirilirken, uygun olmayanlar geri dönüşüme gönderiliyor. Adres ve iletişim: Eğitim Mahallesi Ahsen Çıkmazı Sokak, Sadıkoğlu Plaza 4 No:2/3 Telefon: (0216) 545 72 28

ve bunun için mümkün olduğunca atıkların kaynağında ayrıştırılması gerekiyor." dedi.

Kontrollü ve şeffaf bir sistem kurduklarını ifade eden Ayışık, "Bu sistemle vatandaşın doğrudan muhtarlıklara teslim ettiği tekstil ürünlerini uygun şekilde ayrıştırabiliyoruz. Hem ihtiyaç sahiplerine ulaşmasını sağlıyoruz hem de atık yönetiminde sürdürülebilirliği destekliyoruz." diye konuştu.

Muhtarlıklardan Tekstil Atık Toplama Programı					
	Pazartesi	Salı	Çarşamba	Perşembe	Cuma
SABAH	Dumlipınar	Caferağa	Zühtüpaşa	Hasanpaşa	Göztepe
	Merddivenköy	Osmanağa	Bostancı	Acıbadem	Feneriyolu
GÜLEBEN SONRA	Eğitim	Fenerbahçe	Caddebostan	Sahrayıcedit	Kosuyolu
	Fikriye	Rasimpaşa	Erenköy	Kozyatağı	19 Mayıs

MAHALLELERDEKİ ORTAK ADRES

Uygulamaya dair konuştuğumuz Caferağa Mahallesi Muhtarı Hanife Dağıstanlı, "Belediyenin tekstil geri dönüşümüne katkı sağlaması ve bunun için bir düzen oluşturması çok güzel. Açık Gardrop'un sosyal hizmetler anlamında yaptığı uygulama yıllardır çok iyi. Kadıköy'ün nüfusu yaşlı ve bunun için mahallelerde ortak bir adres belirlenmiş olması olumlu." dedi.

Kullanılabilir ve kullanılamaz durumdaki kıyafetlerin belirlenmesi gerektiğini vurgulayan Dağıstanlı, "Kullanılabilir kıyafetlerinizi yıkanmış, temiz ve ütülenmiş olsun. Gelen torbaların uyarılara uyduğunu var sayıyorum. Çünkü ellerinde iki ayrı torbayla geliyorlar, üzerinde yazılar var, bu kadar zahmet veren insanın içindekini de düzgün hazırladığını düşünüyorum." diye konuştu. Dağıstanlı, "Her hafta burada bir tepe oluyor, tepkiler olumlu. İnsanların kıyafet konteynerleri hakkında çekinceleri vardı, böyle direkt ulaştırmak iyi geldi diye düşünüyoruz." ifadelerini kullandı.

Osmanağa Mahallesi Muhtarı Serap Tuncer, "Muhtarların, mahalle bazında yardımlaşma alışkanlığı var. Kıyafet kumbarası öncesinde buraya gelen ihtiyaç sahipleri oluyordu gelen kıyafetleri onlara verip kalanı da belediyeye gönderiyorduk. Şimdi hepsini belediyeye veriyoruz, her hafta salı günü ekipler gelip alıyorlar." şeklinde konuştu. Mahallelilerin kampanyaya ilgi gösterdiğini kaydeden Tuncer, "Kıyafetlerin muhtarlıklara bırakılması benim için doğru bir uygulama, muhtarlık müessesesi sosyal bir müessese vatandaşla hizmet için burada." dedi.



Fenerbahçe'de Harita Çizim kursu



Türkiye Oryantiring Federasyonu ve Fenerbahçe gönüllüleri işbirliği ile yapılan 1.kademe harita çizim kursu başladı. Bir hafta sürecek bu eğitimde Fenerbahçe bölgesinde çalışma yapan kursiyerler, federasyondan gelen eğitmenler Fatih Öztürk ve Caner Kalın eşliğinde oryantiring haritası çizimini öğreniyorlar. Eğitimler teorik ve uygulamalı olarak gerçekleşiyor.

SİZE YEŞİLLİKLER ARASINDA EŞSİZ DENİZ MANZARASIYLA İKİNCİ BİR HAYAT VADEDİYORUZ.

Huzurevimiz uzman ekibi ile aile büyükleriniz için hak ettikleri özel ilgi ve yaşam standartlarında bir ortam sunmaktadır.

Verilen hizmetler:

- 24 Saat Doktor Hizmeti
- 24 Saat Hemşire Hizmeti
- Fizik Tedavi Merkezi
- Diyaliz Hizmeti
- Laboratuvar Hizmeti
- Vakum Yardımlı Yara Tedavisi Hizmeti
- Konaklama Hizmeti
- Temizlik Hizmeti
- Yemekhane Hizmeti
- Medikal El Ayak Ve Tırnak Bakımı
- Sosyal Etkinlik Ve Faaliyetler

Hizmet Grubu:

- Alzheimer
- Demans
- Geriatri
- Palyatif (Yatağa Bağımlı)
- Parkinson
- ALS
- NG (Nazogastrik Sonda) İle Beslenme
- PEG (Perkütan Endoskopik Gastrostomi) Bakımı



SEÇKİN YAŞLI BAKIM VE HUZUR EVİ

Altintepe Mah. Galipbey Cd. Cephanelik Yolu Sk. No: 5 Maltepe
Tel: 0552 388 60 10 - (0216) 388 60 10 / Web: seckinhuzurevi.com.tr

KAYIP İLANI

İBB personel kartımı kaybettim. Hükümsüzdür. Ümit PERÇİN

-NEDEN DİDEM BOZACI İLE ÇALIŞMALISINIZ ?

ÇÜNKÜ

Her insan karşındakinin işini tutkuyla ve aidiyetle yapmasını bekler

İŞTE O KİŞİ BENİM!

Samimi dürüst ve yetkin bir şekilde müşterilerimin faydasına odaklanarak sonuca ulaşıyorum.

Siz de işini heyecanla ve güler yüzle yapan profesyonel bir gayrimenkul danışmanıya çalışmak istiyorsanız vakit kaybetmeden BENİ ARAYIN

DİDEM BOZACI

Gayrimenkul Danışmanı

✉ didem.bozaci@cb.com.tr
☎ 0533 473 82 96
📍 cbbidembozaci
📍 Acıbadem Cd. No:130/2 Kadıköy İstanbul



BULMACA

Hazırlayan: Mustafa Başaran / bilmececi@hotmail.com

KELİME AVI BULMACA

G C E C L E S C E F C A
E L I I A R C E I E I N
I V B C B Z Y E Z D E K
L I Z E I R I B V T A İ
C Y O E E K E L R Z D K
U K C Z C B C E I İ A R
Y A E E Z S U E R C İ G
Ü C L L V E R Z Z Z İ Y
O L U M U V E Z E A A B
A K I Y O C İ C R D İ U

Aşağıdaki sözcükleri bulmacada arayın ve bulduklarınızı karalayın. Geride kalan harfler bir şairin dizisini oluşturacaktır.

CEVİ CEZVE
CEVZA CIBIL
CEZAİ CİCIK
CEZBE CİDAK
CEZİR CİLİZ
CEZRİ CEZERYE

SUDOKU BULMACA

						7	8
1		4	8	2			
2				6	5		
	6	8					
						5	7
			5		1		9
			3	9	6		
	3	2				1	
						4	6

		3	1			4		2
				8	2	7		
7					4			1
1		5	2					3
			7		3			9
						8		4
	6			3	2			
2	9							3

	4			9				
8	3	7				4		
				6		7	5	
						3	8	4
1	9	3	8					
4		8	6	7				
					1			6
	5				4		7	8
9	7	4			5			

9				2				
				6	8	7		
2		5		7				9
		3		7			6	
		4		5				
		9					4	3
	1		3					
	3		8			7		
					6			8

Her satır, her sütun ve 3x3'lük her kutuya, 1'den 9'a kadar rakamlar yerleştirilecektir.
Her satır, her sütun ve 3x3'lük kutu bölümlerinde 1'den 9'a kadar sayılar bir kez kullanılacaktır.

KARE BULMACA

SOLDAN SAĞA

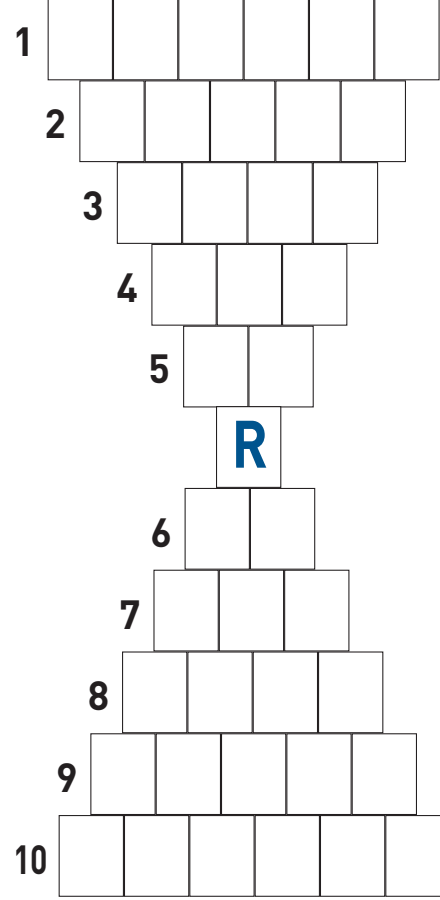
1. Hattatların kâğıt cilalamak için kullandıkları nişasta ve yumurta akından yapılan özel bir karışım - Su - Lacivert renkte erkek giysi takımı - İçine domates, biber, soğan, kokulu otlar, süt veya yoğurt katılan, bulgur, mayalanmış ve kurutulmuş ufalanmış hamur vb.nden yapılan çorba malzemesi 2. Kişilerin bir haktan yararlanmaları için bir kuruluş tarafından verilen belge - İngilizce Aziz (kısa) - Et kesmeye, kemik kırmaya yarayan ağır ve enli bir bıçak türü - Bir olay, bir olgu üzerine edinilen bilgi 3. Fayda - Kaliforniya'da yetişen, 100-130 metre boyunda bir orman ağacı - Saydam tabaka ile göz merceği arasında bulunan, ince, kasılabilen bir zardan oluşan, gözün renkli bölümü - Osmanlı Devleti'nde Tunus, Cezayir ve Trablusgarp'ta seçimle başa getirilen yönetici 4. Vücuttaki bezlerin, özellikle böbreğin ürettiği ince ve katı tanecikler - Tarla - Avrupa'da bir başkent 5. Favori - Ayrım - Karşılaşmalarda rakip oyuncuya yapılan kural dışı hareket - Yüzyıl 6. Dersi altındaki bezden güzel bir koku çıkartılan hayvan - Eski Mısır tanrısı - Kütahya'nın bir ilçesi - Güç, kudret - Giysi kolu 7. Bromun simgesi - Sanayi - Ahşap ya da değerli taşlar üzerine kakılarak yapılan işleme 8. Kurnaz - Birdenbire - İrlandalı bir yaz, zenginlik ve egemenlik tanrıçası 9. Mercek -

İpek böceğinin kozasını sarması için yanına konulan çalı çırpı 10. "..... Mutlu" (şarkıcı) - Ateş - Maçın rakamlı sonucu 11. On kişilik asker birliği - Saçma sapan söz - Litvanya'nın plakası 12. İrin birikimi - Eski Türklerde devlet - Kiradan gelir getiren mülkler 13. Havada on milyonda bir oranında bulunan bir gaz - Dogma - Mikroskop camı 14. Tavlada üç sayısı - Halk - Başarısız 15. Judo'da saldırıya uğrayan, teknik olarak rakibinden zayıf olan taraf - Isparta'nın bir ilçesi - Tüyleri kara, meyve ve böceklerle beslenen ötücü kuş 16. Savaşta geri çekilme - Çoğul eki - Savaş sırasında toplanan orduya yardımcı halk gücü - Hayali karate 17. Hayvanlara vurulan damga - Dökümcü kalıbı - Yiyecek, gıda - Başa giyilen metal koruyucu 18. Sahibi bilinmeyen sanat eseri - Güney Afrika'nın plaka işareti - Hatalı pul 19. Narçiçeği renginde bir süs taşı - En kısa zaman - Alınan bir şeyi geri verme - Beyaz mermerin en sert yeri 20. Baryumun simgesi - Sunma - Tekkelerde aynı yöneten kimse - Uzaklık anlatır sözcük.

YUKARIDAN AŞAĞIYA

1. Odunu ceviz ağacının kine benzeyen, güzel kokulu öz suyu olan büyük bir ağaç - Bir evin yabancıların girmesine izin verilmeyen bölümü - İngiltere'nin plaka işareti 2. Hükümdara özgü olan - İçinde cambazların, hayvanların gösteri yaptığı cadır - Çanakkale'nin bir ilçesi - Antrakt 3. Zayıf - Güreşte bir oyun - Marangozların dört köşe delik açmakta kullandıkları alet 4. Radonun simgesi - Zafer - Maden çıkarılan yer - Ekvatorda yetişen meyve ağacı 5. Hava bir yönden bir yöne akma, rüzgâr olma - Okul, kışla gibi yerlerdeki üst üste yapılan yatak yerleri - Düzgün, düzenli - Ateş 6. Avrupa'da bir ülke - Ayak direme - Bir nota 7. Kars yöresinde oynanan bir halk oyunu - Afrika'da bir ırmak - Saman-

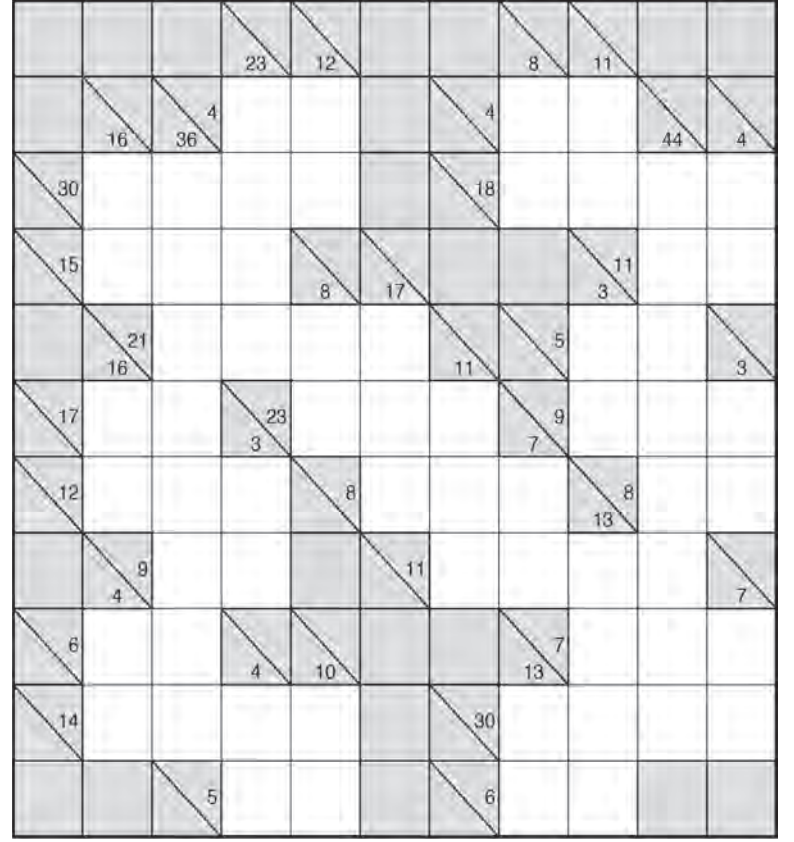
KUM SAATİ



Tanımlara uygun yanıtları yerlerine yerleştirin. **R** harfini ipucu olarak veriyoruz. **R**'den başlayarak yukarıya ve aşağıya doğru sözcüklere birer harf ekleyerek diğer sözcükleri oluşturacaksınız.

- Uyurken üste örtülen örtü.
- Biniciyi sarsmayan at yürüyüşlerinden biri.
- Cem Yılmaz'ın bir filmi.
- O yer.
- Müstahkem yer.
- Bir yüzey ölçüsü.
- Hava basıncı birimi.
- Bir değiş tokuşta üste verilen şey.
- Yağmur.
- At nalı biçiminde, yamacı dulda yönünde olan kumul.

KAKURO BULMACA



Kurallar basit. 1-9 arası rakamları kullanarak, boşlukları doldurun. Bunu yaparken karelerin toplamının, bağlı hücredeki sayıya eşit olmasını sağlayın ve bir rakamı sadece bir kere kullanın.

KELİME AVI BULMACA

Geceseleflerin beklediği yorduk / Beyaz süngüleri / Yolumuza bakıyordu

KUM SAATİ

1. Yorgan. 2. Yorga. 3. Gora. 4. Ora. 5. Or. 6. Ar. 7. Bar. 8. Abra. 9. Baran. 10. Barkan.

ÇÖZÜMLER

GEÇEN SAYININ ÇÖZÜMÜ

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
1	N	i	i	T	L	A	F	K	A	N	A	R	Y	A	P	A	L		
2	E	C	E	N	E	V	A	R	B	E	Z	E	R	A	L	L	I		
3	B	A	M	M	U	A	V	I	N	Ş	A	V	Ş	A	T	M	M		
4	A	R	E	N	A	N	A	E	T	I	N	U	M	A	R	A			
5	H	K	O	Ş	U	T	L	O	N	D	R	A	A	S	E	N	A		
6	A	K	H	A	N	Ü	M	A	N	E	N	K	I	A	Y	A			
7	T	A	T	U	R								D	O	G	M	A		
8		M	E	T	O	T							S	D	U	A	Y		
9	D	A	K	D	M	O							K	A	Y	N	A	N	A
10	R	i	T	A	A	T							E	K	O	S	E	N	
11	E	T	N	A	B	A							C	I	M	A	D	A	
12	N	O	K	S	R	E	M						B	E	L	L	E	K	
13	S	i	S	K	N	A							Y	E	T	K	L	E	K
14	S	D	i	Z	i								E	T	R	A	F	T	
15	A	B	A	R	A		F	A	R	E	N	J	I	T	E	R	G	E	
16	A	R	A	N	T	A		İ	Z	L	E	N	İ	M	A	B	E	S	
17	A	L	E	T	R		R	U	B	A		T	E	İ	N	E	M	İ	
18	H	A	C	S	i	N	E		K	G	Z	A	M	B	A	K	S		
19	A	M	i	R								K	A	R	E	R	E	L	A
20	T	A		A	L	O						E	L	G	İ	N		G	R



“Mutfak Aletleri Kitabı”, Türkiye’nin 90 yıllık medya ve kültür arşivini kullanarak mutfak aletlerinin tarihini, toplumsal cinsiyet rolleri ve modernleşme süreci üzerinden mercek altına alıyor

● **Leyla ALP**

Bazı kitaplar vardır, okurken içimizden “Ben bunu neden daha önce düşünmedim?” dedirtir. “Mutlak Aletleri Kitabı – Teknoloji, Toplum, Tasarım” tam olarak böyle bir kitap. Buzdolabının aslında bir dönemin prestij göstergesi olduğunu, bulaşık makinesinin reklamlarda mutlu kadının simgesi olarak sunulduğunu ya da kahve makinesinin yalnızlıkla ilişkilendirildiğini okuyunca, evde sessizce çalışan bu aletlere başka bir gözle bakıyorsunuz.

Defne Karaosmanoğlu, Leyla Bektaş Ata ve Bahar Emgin'in kaleme aldığı Everest Yayınları etiketiyle çıkan bu kolektif çalışma, gündelik hayatın görünmez ayrıntılarından biri olan mutfak aletlerine toplumsal cinsiyet, teknoloji ve kültürel temsil ekseninde bakıyor.

Kitabın yazılış amacı da önsözünde şöyle belirtiliyor: "Leonore Davidoff, sosyologları mutfak lavabosuyla ilgilenmeye çağırır. Sıradan ve önemsiz görünenin ardını sorgulamanın açabileceği muazzam imkânlara vurgu yapar. Biz de bu kitapta mutfağı merkeze yerleştirdik ve her gün kapağını defalarca açıp kapadığımız buzdolabını, zorunlulukla, yaratıcılıkla ve/ya da maharetle başına geçtiğimiz ocak ve fırını, doldurup yerleştirme mesaisi yaptığımız buulaşık makinesini, raftan indirmeye değer mi diye kararsız kaldığımız rondoıy ve diğer küçük ev aletlerini ve düğmesine basıp kendimizi kaldığımız ya da dostlara karşıştığımız kahve makinesini inceledik. Her bir aletin içinden çıktığı dönemin politik koşullarını, tanıtımlarında öne sürülen argümanları ve işaret edilen hayalleri, ortaya çıkardıkları ya da dönüştürdükleri toplumsal cinsiyet rollerini, kıyasacı ilgili alet nezdinde üretilen anlam ve söylemleri ele aldık."

“TOPLUMSAL CİNSİYET ROLLERİNE BAKIŞ”

“Mutfak Aletleri Kitabı”, Türkiye’nin 1930’lardan 2020’lere uzanan 90 yıllık medya ve kültür arşivine yaslanıyor. Ulusal gazeteler, kadın ve teknoloji dergileri, film sahneleri, televizyon reklamları ve sosyal medya içerikleri dikkatlice incelenmiş. Kitapta yalnızca görsel ve yazılı kaynaklar değil, İstanbul, İzmir, Adana, Bursa ve Ankara’da yaşayan kadınların yapılmış sözlü tarih görüşmeleri de yer alıyor. Çünkü kitabın tek meselesi mutfakta kullanılan aletlerin tarihini anlatmak değil, kitap aynı zamanda Türkiye modernleşmesini, sosyal, kültürel değişimleri ve toplumsal cinsiyet meselesini de mercek altına alıyor.

Diğer yandan kitap mutfak aletlerinin tarihsel gelişimini ele alırken aynı zamanda bu nesnelerin nasıl pazarlanıp temsil edildiğini incileyebiliriz. Mesela reklamlarda, bir dönem buzdolabının “statü göstergesi”, fırının “huzuru” buluşık makinesinin “kadını mutlu eden kurtarıcı” olarak konumlandırılması gibi.

“Mutfak Aletleri Kitabı”, yalnızca bir teknoloji ya da tarih kitabı değil. Gündelik hayatın merkezine yerleşmiş mutfak aletleri üzerinden Türkiye modernleşmesine, kadınlık-erkeklik rollerine, sınıf farklarına ve görünmeyen ev içi emeğe dair çok yönlü bir analiz.

A top-down illustration of a dining table set. In the center is a white bowl of yellow soup with red and green garnishes, resting on a large orange plate. To the left of the plate is a silver fork. To the right is a silver spoon and a silver knife with a black handle. In the top right corner are two small round salt and pepper shakers. The background consists of a light blue top half and a yellow bottom half, separated by a white horizontal line.

Mutfakta

sadece

An illustration of kitchenware on a stove. In the foreground, there is a large silver pot with a lid and a black handle, with steam rising from it. To its left is a smaller silver pot with a lid. To its right is a black frying pan with a lid. In the background, there are silhouettes of a person and a large pot on a stove, all set against a warm orange background.

yemek

pişmiyor

KITAPTAN

BUZDOLABI

Buzdolabı teknolojisi, Türkiye piyasasına yoğun olarak 1930'lar-da Kelvinator, Frigidaire, General Electric gibi uluslararası markalar aracılığıyla girer. Dönemin gazetelerinde elektrikli aletlerden ampul ve buzdolabı reklamları dek aileleri hedefleyen reklamlar, erkeğin "bir bileni", temin kadını da kullanı-



Gıdının sağlıklı şekilde korunup korunmadığını elinde mikroskopla inceleyen, buzdolabının motoruyla poz veren erkekler¹ "sıhhati[m] izin koruyucusu" olarak tanımladıkları bu ürünün yanında sırtında silahla nöbet tutar, ürünün uzun garantisi olduğu süresi olduğunun müjdesini verirler. Bu örnekler, erkeklerle buzdolabıyla ilişkisinin büyük oranda evin dışında kurulduğuna gösterir.

Erkekleri iştten eve geldikleri zaman hoş tutmaya yönelik reklamlara da çok sık rastlanır: Sıcak bir yaz günü, iş ortamında olduğunu tahmin ettiğimiz kravatlı bir erkeğe ("...") evinize geldiğini zaman soğuk bir şey içmek imkânını bulamıyorsunuz! Fakat komşularınız Frigidaire sayesinde bütün meşrubatını gece gündüz soğuk olarak içiyorlar. Siz de sıcağa daha fazla tahammül edecek misiniz?" diye sorulur. Bu soruda erkeğe bireysel konforu üzerinden seslenilirken sosyal çevresi işaret edilerek onlardan geri kalmaması salık verilir. (...) Bu dönemin buzdolabı reklamlarında kadınlar ise iki şekilde karşımıza çıkar: Ya mutfak önlüğünü takıp servis yapar ve ev halkının (özellikle de çocuklarının) sağlıklı beslenmesi için didinirler ya da çok sık kıyafetler, özenli saç ve makyajlarıyla açık buzdolabının önünde ağırlıklı olarak misafirlerine bu teknolojinin özelliklerini anlatırlar. Bu reklamlar, Cumhuriyet kadınının her şeyden önce anne ve ev kadını olduğunu hatırlatır.

ken, işt en eve dö nen erke ğ i rahat ettirecek
“aile yuvası”nın inş asındaki rolünü ö ne
ç ık arırlar. Ev kadınlarına, “Yaz mevs-
minin ağır sıcaklarına tahammül edecek
misiniz? Aileniz efradının soğ uk meş rubat
iç mekten ve sıhhi me’kulat yemekten
mahrum kalmalarına razı olacak mısınız?”
diye seslenilir.

FIRIN VE
OCAK

1940'ların yemek tariflerinde elektrikli fırın yer almaya başlar. Gerek yeni gerekse elden çıkarılan eşyalar arasında havagazıyla çalışan fırınların ilanına rastlanır. Ocak ve fırın, bu dönem reklamlarında evdeki huzur ve istirahatı temsil eder.

(...)



Elektrikli fırınlar, yemeğin pişirilmesinde bütün sorumluluğu üstlenmiş gibidir: “Akli başında bir aşçı gibi hareket eder. Çünkü oraya pişmek veya kızarmak için zamanı ve sıcaklığı ayar edilecek konan bir şeyi pişirip kızarttıktan sonra fırın kendi kendine sönmekte ve söndüğü zaman bir zil çalarak iş bittiğini haber vermektedir.”

Elektrikli ev aleti reklamlarında ev işlerinin monotonluğu, bitimsizliği, mecburiliği yerini, yapılan işten zevk almaya, mutluluk duymaya, huzura bırakır. Özellikle 1960'lara gelindiğinde yapılan işten zevk alma, farklı markalar tarafından öne çıkarılan bir vaat haline gelir. Bu dönem reklamlarında zorunluluktan yemek pişirilemez; “bütün dünyanın hayran olduğu” havagazı ve bütün gazıyla çalışan bu fırınlarla yemek pişirmek muhakkak bir “zevktir”. Dünyanın her yerindeki kadınlar bu fırınları kullandıkları için mutlulukla dans ederler.’



1954'te Raytheon şirketi otel ve restoran, 1967'de ise ev için ilk mikrodalga fırınları kullanıma sunar.1970'lerde mikrodalga fırın, ABD hanelerinin onda birinden daha azında mevcutken 1980'lerde yüzde 25'e, 1990'ların sonuna doğru ise yüzde 90'lara ulaşır. (...)

Mikrodalga, 1990'larda Türkiye pazarına biraz gecikmeli de olsa Batıdakine benzer bir serüvenle giriş yapar. Vestel, ünlü illüzyonist Sermet Erkin'i reklam yüzü olarak kullandığı tanıtımlarında "Haydi, astık siz de Mikrodalga Fırın alın. Yıl 1990. Siz de hızlınız!" diyerek kullandıkları zamana ayak uydurmaya davet eder.

BULAŞIK MAKİNESİ

Türkiye piyasasına büyük oranda 1960'larda giren bulaşık makinesinin yaygınlaşmaya başlaması 1980'lerin sonunu bulur. (...)

Beyaz eşya markaları doğrudan kadın kullanıcıları hedefleyerek reklam verir ve onları özgürleştirerek (!) ürünleri müjdelir. Arçelik, "Atın eldivenleri!" diye çağrıda bulunur kadınlara. 1990'lı yılların reklamlarında ve farklı medya içeriklerinde ayırcılık olarak nitelenir.

Erkekler birçok reklamda bir aile ferdi-
nden ziyade bir bilen pozisyonunda (dış
ses, beyaz önlüklü uzman) karşımıza
çıkartlar ve ürünü, esas kullanıcı olan evin
kadınına tanıtır.

KÜÇÜK EV ALETLERİ

Elektrikli küçük mutfak aletleri üreticisi Moulinex firmasının tarihi, kurucusu Fransız mucit Jean Mantelet'ın nün başından geçen tatsız bir hadiseye dayandırılır. 1930'lu yılların başında bir akşam yorgun argın işten eve dönen Mantelet, eşinin sofrada hazır ettiği patates püresinin topak topak olduğunu fark eder. İştah kaçırın bu sorunu gidermek üzere teknik bilgi ve becerilerini devreye sokan Mantelet Moulin-légume olarak bilinen manuel öğütücüyü geliştirir.

(...) Moulinex'in Avrupa pazarına başarıyla tanıttığı elektrikli blenderi ilk ortaya çıkaran ismin ise hareket-zaman etütleri ile mutfakta verimliliği artırma çalışmalarıyla tanındığımız Lillian Gilbreth olduğu rivayet edilir. Pedallı çöp kovalarının ve buzdolaplarının içine yerleştirilen rafların da mucidi olan Gilbreth'in mühendislik kariyeri anlatılırken on iki çocuk annesi olduğu detayı atlanmaz.' Moulinex'in, varlığını patatesleri iyice ezemeyen Mrs. Mantelet'nin özensizliğine borçlu olması gibi, elektrikli blenderi ortaya çıkaran Bayan Gilbreth'in yaratıcı dehası da on iki çocukla hem ev hem iş hayatına yetişmeye çalışan bir annenin zamanla imtihanıyla açıklanır. ()

Türkiye'de 1970'li yıllarda tek tük gazete ve dergi sayılarında görülmeye başlayan reklamlarda blender ya da mutfak robotlarının mamadan mayoneze kadar pek çok yiyeceği kolayca hazırladığı anlatılır. Ancak ürünün iyice yaygınlaşması için 1990'ları bekleme gerekecektir.



MIKRODALGA

1940'larda ABD askeri uzmanları birkaç kilometre mesafedeki uçan cisimleri tespit edebilmek için radar işlevi görebileceğini düşündükleri mikrodalgalarla deneyler yapmaya koyulurlar. Neredeyse evrensel olarak kabul görülmüş tarih, mikrodalgalar fırının bu zamanlarda icat edildiğini söyler. 1945'te bir gün ABD radar şirketi Raytheon'da çalışan mühendis Percy Spencer, atıştırmak için cebinde taşıdığı çikolatayı çikarması olsaydı belki de bugün mikrodalgalar fırını konuşmuyor olacaktık.

